AÑO III — Núm. — EDICION DE 10 PAGINAS — Número suelto: 5 centavos — PORTE PAGO — BUENOS AIRES — Sábado 26 de Febrero de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1290
(2.º PISO)

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS.
Redacción 4521 (Av.)
Administración: 4520 Av.

EL ULTIMO DISPARATE

Melo candidato "pur la galerie"

COSAS DE TIERRA ADENTRO

No saben ya los radicales a qué extremos llevar la paciencia del público. Cuando el lenguaje florido de un orador no explota una insensatez que hace apagar de vergüenza los focos municipales, un guerrero domador de burros como Pelagio Luna o un fraguador de motines vergonzantes como Uttinger, desquician el principio de estabilidad moral que hace morigerar la cuchufleta. El orden de la seriedad se rompe y en todos los labios la sonrisa dibuja su arabesco mordaz. De nada sirve, sin embargo, ese reir descomedido. Los héroes del 90 no tienen ojos ni orejas para percatarse del rumor triunfante y a un disparate suman otro y a ese otro mil disparates más. Es como una tradición. Desde que realizaron la primera epopeya desopilante, que hizo pernoctar a Hipólito en un gallinero rodeado de esplendorosas muestras gallináceas, la sucesión macabra de tonterías sin cuartel que han lanzado, forma toda una enciclopedia de la chifladura, buena para leer cinco minutos antes de morir, a efecto de retemplar el "cuore". A estas alturas del cómico vivir, los radicales, de Irigoyen a la candidatura presiden- contando casi descartada la renuncia cial, han resuelto realizar el último disparate. En reemplazo de Hipólito los radicales de tierra adentro, que son los más representativos, han resuelto elegir candidato a Leopoldo Melo.

El ínfimo residuo de sentido común que les quedaba, se nos ocurre que escapa hecho una pálida nubecita, como la llama sulfúrea en que se disuelve Satanás en "Mefistófeles". Melo candidato a la presidencia es como si se propusiera a Querejeta para el ministerio de instrucción pública. Cosas "pour la galerie": candidaturas para la butifarra; bromas de carnaval se nos antoja la nobilísima idea de los radicales santiagueños y santafecinos que votan por Melopea.

En fin: menos era Sancho y Don Quijote le quería hacer dueño y señor de Barataria. El tiempo nos dirá en qué termina este atentado postrero al buen sentido.

RAZONAMIENTOS DE MELESIO

¡Esta "Nación"!

LOS PELOS DEL SUELTISTA

En una estrepitosa catarata de palabras sin sentido, un articulista a metro cúbico, de "La Nación", explaya toda una teoría dubitativa sobre las candidaturas en juego, para venir a dar en el "leiv motif" del asunto: la insignificancia petulante de Lisandro. Lástima, verdaderamente, causa ese desesperado esfuerzo por querer sacar de un cerebro acolchado como asiento de automóvil, la mitad de una idea, el cacho más modesto de luz espiritual para iluminar ese áspero tropezadero que va desde la primera letra hasta el último e indecoroso punto final. Tanto papel y tanto ingenio ridículamente malgastado nos mueve a solidaria compasión. Es un abuso de confianza el que el director interino del colega comete encomendando a un preclaro talento la confección de un suelto antipático y perjudicial para la conservación del buen estilo y la bella forma. Bien que en el sueltista llevado a tan desgraciado desenlace, la preocupación de Flaubert no le lleva por caminos de intransigencia, aunque se ve perfectamente que interpreta la armonía del engranaje como un esteta turco del siglo XII. Natural es que refiriéndose a Lisandro, ¿qué podía decir el pobre hombre? Esfuerzos inauditos le habría costado barajar en el aire los nombres de Güemes, Ugarte, Irigoyen y de la Plaza.

De cualquier manera, el encargo ha quedado cumplido y luego de derribar a unos con malísimas palabras, poner encima a otros, alzar a éste por recomendación de aquél, el sueltista, desesperado, con los ojos fuera de las órbitas, los pelos (suponemos que tenía más de un pelo) erizados como un carpincho en tren de amores y las manos temblorosas como Lelián después de haber apurado media docena de vasos de líquida esmeralda, el pobre diablo habrá llegado a la dirección jadeante y maltrecho, murmurando ansiosamente: ¡Por fin, mamá mía (suponiendo también que tendrá madre viva) por fin!

Nosotros lo parodiamos sin plagiarlo y repetimos anhelantes: ¡Por fin, por fin hemos sido felices leyendo "El mundo político"!

Sólo "La Nación" era capaz de depararnos tan gratos motivos.

"EL 90"

Insultos a un novelista... malo

"EL RADICAL" BIBLIOGRAFO

El horror de las musas

Ni a los propios respetan estos muchachos. Un frío furor iconoclasta, los lleva por puro afán de voltear algo, así sean las hojas mustias de la corona de repollos de nubia con que coronaron a Riu los "Reos del matadero" a extremos impresionantes. Como guerreros enloquecidos en el furor de la pelea, una vez puestos en camino de la tontería agresiva, se le van a las barbas al mismísimo Alem. Es lo que ha pasado a raíz de un emplasto melodramático con solfías imaginarias que pondrá en serie pentágrama algún advenedizo Saint Saëns de la tribu radical. La mezcla novelada que tiene por título "El 90", acusando en su autor un inteligentísimo tacto de librero prevenido, ha sido sableado despiadadamente por la pluma sin punta ni filo de un crótico biblión de "El Radical".

Casi es una compensación que para un atentado a las buenas costumbres literarias salga un elogio reparador. Crueles seríamos si no transcribiéramos los vengativos párrafos que nos ayudan a soportar el horror de las musas venidas en horrorosa ola, pálidas de vergüenza y dispuestas a romper las relaciones que nos ligan a ellas si no tomábamos la defensiva. He aquí la farándula bibliográfica que nos ha resarcido de tan graves penas:

"Desde el primer capítulo de la hermosísima novela del doctor Gouchon Cané, una figura gigantesca—casi simbólica hasta significar virtudes—sale al encuentro del lector en forma imprevista: es Alem, que arranca con su sola presencia, un grito de irresistible admiración a una pobre vieja del pueblo queriendo así el autor patentizar el hondo ascendiente de que gozaba el doctor Alem entre el noble pueblo".

Dudábamos ya de la virtud de Alem pero ahora, efectos de las maldiciones que echará Gouchón, no dudamos más. Una divina claridad baja sobre nuestra frente y nos creemos en el séptimo círculo emersoniano. Sólo nos inquiera ahora la suerte futura del novelista. Se nos ocurre que por ignoradas playas el doctor Cané vagará confuso y colérico murmurando al recordar el suelto bibliográfico:

¡El Radical! ¡El 90! ¡Los 90 mil bandidos de la historia! ¡Oh Cané infeliz, qué has hecho!

¡Dió un Cane! ¡Dió un Cane!

El conde de Luxburg veranea

El ilustre representante de la kultura alemana entre nosotros, es afecto a los viajes y tiene la debilidad de los veraneos.

Este año eligió como apacible retiro a su ajetreo mundano "La Falda", que le había sido recomendado como paisaje soberbio, y también porque había un hotel dirigido por un alemán.

El conde no esperó más: lió sus múltiples baúles, previno con telegramas su arribo y mandó al ferrocarril a solicitar un coche especial.

La primera contrariedad no se hizo esperar; del Central Argentino recibió una respuesta verdaderamente inglesa:

"Dígale al conde que no tenemos para él coches especiales, y que si va de primera es porque tenemos obligación de venderle pasajes. Si no, iría de segunda."

Esto no arredró al encargado de negocios alemanes y al fin se instaló en un hotel de La Falda.

Aquello fué el acabóse desde que había huésped de tal calibre. Todas las atenciones, todas las flores, los primeros diarios, los mejores caballos, todo: desde el dueño, alemán devoto, hasta el último pinche, vivían y se desvivían por el conde.

El dueño soñaba en una condecoración y tal vez en extras abultadas y los mozos en propinas deslumbrantes.

Pasaron veinte días y el conde sintió las nostalgias de Buenos Aires. Hizo preparar sus maletas y pidió la cuenta. El "maitre" y los mozos esperaban rozagantes el instante de la despedida y de las propinas ansiadas. Una breve discusión del conde con el propietario por el precio de un sifón de soda, que consideraba excesivo, les volvió algo escépticos respecto a la generosidad ansiada.

Listo todo, empezaron las reverencias, los saludos y las despedidas. El conde, ni saludó siquiera al propietario y a las damas. Aquello terminaba desastrozamente. El conde se iba y no formaba. Defraudaba a todo el mundo y no largaba ni un centavo de propina. Un mucamo andaluz salvó la situación personal con un golpe de audacia. Corrió hacia el conde cuando éste bajaba los escalones, y lleno de reverencias le dijo: "Señor conde: como español le deseo buen viaje y que no se olvide de hacernos devolver el estrecho de Gibraltar cuando triunfen en la guerra." Naturalmente, esto lo acompañaba de un gráfico estiramiento de la mano derecha.

Y el conde se ablandó al fin... aflojó diez pesos. Toda la generosidad alemana quedó allí compendiada en esos diez miserables pesos.

Scarlatto prócer y secretario

El santo anacoreta tiene dos secretarios. Uno es Scarlatto, lustrabotas que ha conseguido documentar su personalidad política con un teléfono para uso privado de las calaveradas del prócer radical. Con esta documentación, que es como el blasón heráldico de Scarlatto, el lustrabotas, piensa obtener de la posteridad el mismo honor y la misma opción a la estatua que el ex prócer de la volutad popular, el gringo Ganghi.

Scarlatto ha tenido siempre la obsesión de Ganghi, a quien no ha tolerado ni su calidad de coterráneo ni su concepto de guardador de las libretas cívicas del "elemente".

Scarlatto necesitaba descollar su personalidad sobre la de Ganghi, y no ha vacilado en ponerse para ello al servicio del santo fakir de la calle Brasil.

Para eso, nada podía congraciarle tanto con el anacoreta, como el teléfono, infernal aparato que molestaba diariamente las silenciosas meditaciones del prócer, sobre el alza de los valores de Bolsa, y sobre la especulación de los campos de San Luis. E instaló uno especial para el estagirita entre los dos espejos del salón "Gay asiende gabayere".

He aquí cómo el problema ha quedado resuelto en su favor suplantando en el orden de las celebridades oficiosas, no sólo a Ganghi, sino a Zelarrayan, el otro secretario "in partibus" del prócer, reducido por Scarlatto a la misera condición de cobrador de facturas y de pagador de las cuentas de la lavandera.

MARIANO DE CAVIA

ACADEMICO DE LA LENGUA

La entrada de Mariano de Cavia en la docta casa solariega del idioma de Cervantes, representa un cambio de orientación en sentido radical.

Hasta ahora fué la Real Academia de la Lengua en España, feudo de retrógrados ultracatólicos y de eruditos farragosos de un intolerable "terre a terre".

Con Mariano de Cavia llegan a la Academia, aires del arroyo y rebeldías del espíritu.

Hay que apuntar un tanto a don Antonio Maura, que preside la Academia. En un tiempo abrió la libertad y el buen sentido, brecha en la muralla china, que rodeaba la corporación de los inmortales "de casaca y espadín".

El idioma es quien más va ganando con incorporarse a Cavia. Su labor fecunda de 40 años, hay que buscarla en dos grandes diarios, en "El Liberal" primero, y en "El Imparcial" después que le sirvieron de tribuna.

Enemigo de lo trascendental, su pluma flexible buscó en la nota de palpitante actualidad la ocasión de poner cátedra de castellano, y justo es decir, que lo logró.

Cavia es de hecho académico de la lengua hace muchos años. Hombre de su tiempo, es un enamorado de la España imperecedera, de la tradicional, en que el Cid, el Duque de Alba y Gonzalo de Córdova tejían la historia y Calderón escribía dramas. Su talento supo poner alas al pasado, incorporando la pureza del lenguaje al léxico que buceaba sus fuentes en las lenguas extranjeras, postergando el agua que afloraba en los breñales de las serranías del propio terruño.

Su gran amor es España, la de chambergo, rizada pluma, tizona de gavilanes y hoja toledana, la de las majas y chisperos que viven en los lienzos de Goya y en los sainetes de Ramón de la Cruz, la que palpita en los calados y miranetes de la Alhambra, la mezquita cordobesa y en los versos de Abderraman.

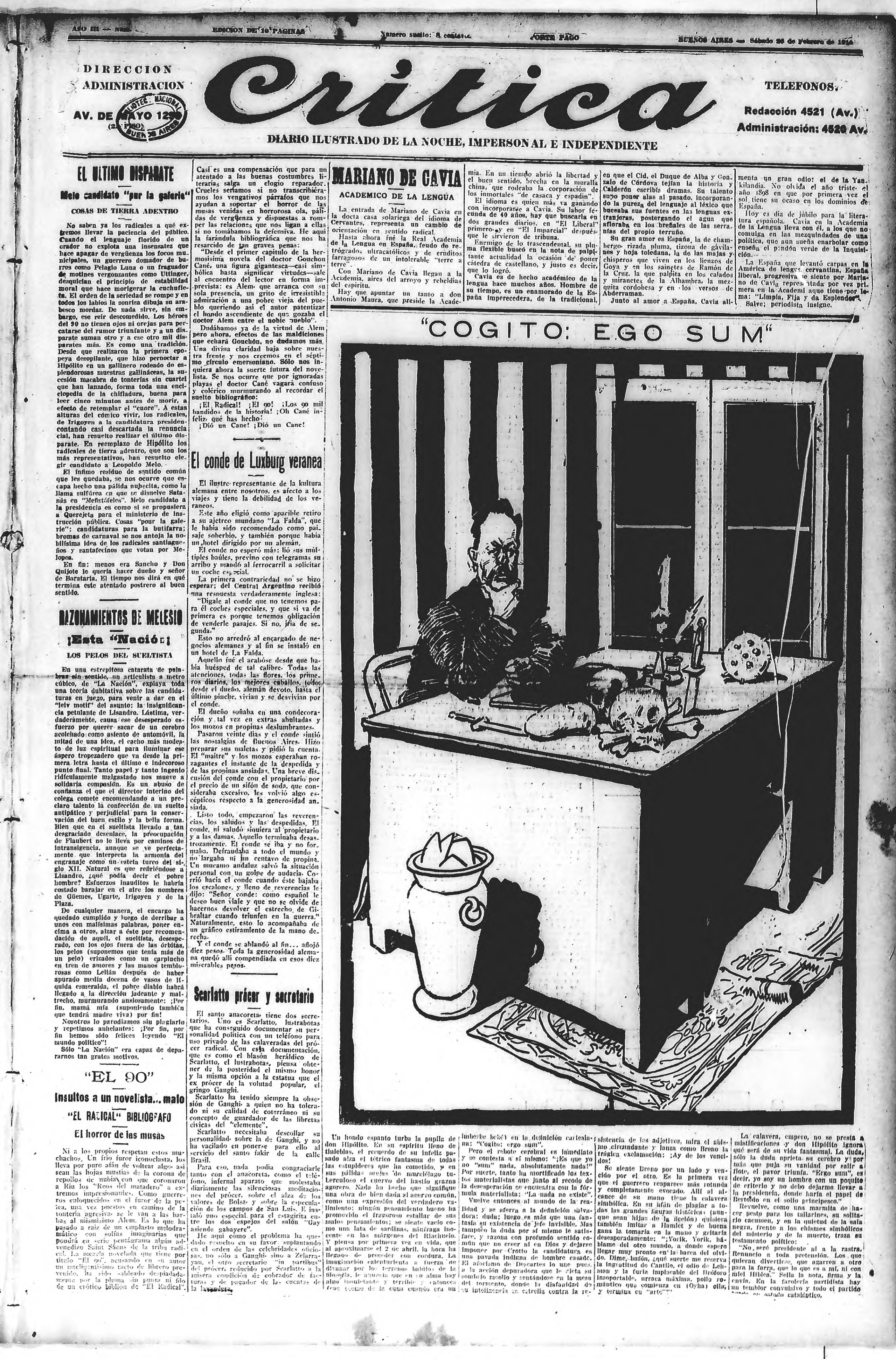
Junto al amor a España, Cavia alimenta un gran odio: el de la Yankilandia. No olvida el año triste, el año 1898 en que por primera vez el sol tiene su ocaso en los dominios de España.

Hoy es día de júbilo para la literatura española. Cavia en la Academia de la Lengua lleva con él, a los que no comulga en las mezquindades de una política, que aun sueña enarbolar como enseña el pendón verde de la Inquisición.

La España que levantó carpas en la América de lengua cervantina, España liberal, progresiva se siente por Mariano de Cavia representada por vez primera en la Academi aque tiene por lema: "Limpia, Fija y da Esplendor".

Salve; periodista insigne.

"COGITO: EGO SUM"



Un hondo espanto turba la pupila de don Hipólito. En su espíritu lleno de tinieblas, el recuerdo de su infeliz pasado alza el tétrico fantasma de todas las estupideces que ha cometido, y en sus pálidas orejas de murciélago tuberculoso el cuervo del hastío grazna agorero. Nada ha hecho que signifique una obra de bien dada al acervo común, como una expresión del verdadero valimiento: ningún pensamiento bueno ha promovido el fragoroso estallar de sus malos pensamientos; se siente vacío como una lata de sardinas, náufraga inocente en las márgenes del Riachuelo. Y piensa por primera vez en vida, que al aproximarse el 2 de abril, la hora ha llegado de proceder con cordura. La imaginación calenturienta a fuerza de divagar por los terrenos baldíos de la filosofía, le anuncia que en su alma hay algo inquietante y terrible y entonces (como de la cuna cuando era un imberbe bebé) en la definición cartesiana: "Cogito: ergo sum".

Pero el rebote cerebral es inmediato y se contesta a sí mismo: "¡Es que yo no "sum" nada, absolutamente nada!" Por suerte, tanto ha mortificado los textos materialistas que junto al recodo de la desesperación se encuentra con la fórmula materialista: "La nada no existe".

Vuelve entonces al mundo de la realidad y se aferra a la definición salvadora: duda; luego es más que una fantasía su existencia de jefe invisible. Mas tampoco la duda por sí mismo le satisface, y razona con profundo sentido común que no creer ni en Dios y dejarse imponer por Crotto la candidatura es una pavada indigna de hombre casado. El aforismo de Descartes lo une pues, a la acción depuradora que le dicta su sombrío meollo y sentándose en la mesa del tormento, donde la diafanidad de su inteligencia se estrella contra la resistencia de los adjetivos, mira el abismo circundante y lanza como Breno la trágica exclamación: ¡Ay de los vencidos!

Se siente Breno por un lado y vencido por el otro. Es la primera vez que el guerrero reaparece más rotundo y completamente evocado. Allí al alcance de su mano tiene la calavera simbólica. En su afán de plagiar a todas las grandes figuras históricas (aunque sean hijas de la ficción) quisiera también imitar a Hamlet y de buena gana la tomaría en la mano y gritaría desesperadamente: "¡Yorik, Yorik, háblame del otro mundo, a donde espero llegar muy pronto en la barca del olvido. Dime, bufón, ¿qué suerte me reserva la ingratitud de Cantilo, el odio de Lehman y la furia implacable del Iróforo insoportable, urraca máxima, pollo romántico que comienza en (Oyha) olla, y termina en "arte"?"

La calavera, empero, no se presta a mistificaciones y don Hipólito ignora qué será de su vida fantasmal. La duda, sólo la duda aprieta su cerebro y por más que puja su vanidad por salir a flote, el pavor triunfa. "Ergo sum", es decir, yo soy un hombre con un poquito de criterio y no debo dejarme llevar a la presidencia, donde haría el papel de Bertoldo en el solio principesco."

Revuelve, como una marmita de hacer pesto para los tallarines, su solitario cacumen, y en la quietud de la sala negra, frente a los chismes simbólicos del misterio y de la muerte, traza su testamento político:

"No seré presidente ni a la rastra. Renuncio a toda pretensión. Los que quieran divertirse, que agarren a otro para la farra, que lo que es a mí, ni con miel Hiblea." Sella la nota, firma y la envía. En la farolería partidista hay un temblor convulsivo y todo el partido queda en estado cataléptico.

La cruzada contra los imperios centrales

¡FRANCIA!

Francia; nunca fué la hora de la acción más grande que ésta
en que la ola bárbara rodea tus murallas
y a disputarte en un esfuerzo trágico se apresta
el cetro legendario de tus cien mil batallas.

¡Francia! Nunca más honda y fiera fué la voz de gesta
ni más roncas sonaron las metrallas
que en la hora de horror, la hora ésta
de la resurrección de tus canallas

Francia; sobre el emblema de tu escudo de guerra
la sangre de tus héroes ha trazado
como un signo de triunfo, sangrienta flor de lis.

Francia, rasga todas tus carnes y abre toda tu tierra
antes que sobre el rastro de tu último soldado
esas hordas sin freno penetren en París.

C. MARTINEZ PAYVA.

Comentando la guerra

LOS ALEMANES NO LOGRARON FORZAR LA LINEA DEFENSIVA DEL MOSA

LIX

La pelota continúa en el tejado como vulgarmente se dice. La batalla del Verdun no ha terminado, pero en ella los franceses por más que hayan replegado sus puestos avanzados, no llevan la peor parte. ¿Cuál es el objetivo de la ofensiva alemana comenzada el día 21 del mes en curso? La crítica militar está dividida al apreciar este importante extremo, pues mientras los unos dan como término de esta importante operación militar la toma por asalto de Verdun, otros suponen que los planes teutones se encaminan a dividir la línea para poder batir en detall los efectivos franco-británico-belgas. Mas sea lo uno, sea lo otro, en cuyo pleito no entramos, apreciando los hechos que la única información positiva, podemos afirmar que la ofensiva alemana, hasta ahora al menos, ha sido virtualmente contenida; los combates continúan en la margen derecha del Mosa y la victoria teutona no puede ser obra fecunda, hasta tanto haya conseguido ganar la margen derecha de la corriente sobre la cual se halla a caballo Verdun. Suponer que los alemanes seguirán marchando sobre la margen izquierda del Mosa, exponiendo su flanco a los fuegos de la artillería francesa, que tendrá gran libertad de movimientos, es suponer un absurdo. La marchas de flanco, incorporadas por Federico el Grande, constituyen la suprema dificultad de la logística.

La ocupación por los prusianos de las aldeas de Sainte Marie, Cotelette, Marmont, Beaumot, Chambrettezs y Ormes, representan solamente el avance de unos diez kilómetros de frente y un kilómetro de fondo.

Si como todo lo hace suponer, los alemanes continúan la ofensiva unas jornadas más, la situación cada vez será más favorable a los franceses, que se encuentran en inmejorables condiciones estratégicas para moverse sobre líneas interiores y llevar a la margen defensiva del Mosela y a Verdun, los refuerzos necesarios, mientras que los "boches" carecen de esta libertad de movimientos por no disponer más que de una línea férrea que va desde Metz a Verdun.

Los críticos militares alemanes echaron las campanas al vuelo antes de tiempo, puesto que el ataque que había sido preparado durante seis meses para que se cubriera de gloria el príncipe Imperial, si bien no se puede dar por fracasado, demostró una cosa muy interesante: que la resistencia francesa es muy superior a la ofensiva alemana, y que los soldados de la República se han replegado ante fuerzas muy superiores con orden perfecto, y sin abandonar el material artillero en poder del enemigo, como ocurriera en septiembre en la Champagne y en el Artois.

La llegada a Verdun del generalísimo Joffre, indica que se habrán impartido las órdenes oportunas para reforzar convenientemente con tropas de refresco la margen derecha del Mosa, y lo que no pudieron los prusianos lograr con contingentes mínimos, es lógico pensar que no han de lograrlo con contingentes máximos.

Cerramos esta información, muy esperanzados de que, los comentarios de mañana, han de ser muy favorables a las tropas republicanas. El fracaso alemán será definitivo si se produce en el sector de Verdun: habrá sido el último esfuerzo, pues nadie podrá poner en tela de juicio que los "boches", para vencer, pusieron toda la carne en el asador.

LAS MUJERES Y LA GUERRA



Mujeres inglesas trabajando en una fábrica de municiones

NUEVO ESTIMULO

Como ya lo hemos hecho constar varias veces, nuestra "Cruzada contra los imperios centrales" se ha hecho popular en todos los países que luchan contra unos imperios cuyo imposible triunfo enlutaría al mundo entero por las horrorosas escenas que seguirían. El diario "Le Gaulois", que se edita en París, se hace el intérprete del sentimiento de todos los aliados, dedicándonos el siguiente suelto:

"MERCI! — Nous ne devons pas laisser passer sans la signiler les exemples de fidélité á notre cause donnés á l'étranger par certains de nos confréres. On sait que l'Alelmagne a raflé dans le monde entier tous les journaux de importance pour se les rendre favorables. C'est ainsi que le journal la CRITICA, de Buenos Aires, avait reçu une offre de 20.000 pesetas par mois pour insérer les communiqués de l'agence Wolff. Le journal argentin a répondu qu'il méprisait de telles propositions et gardait sa fidélité á la France.

C'est bien le moins, n'est-ce pas, lorsque de pareils faits arrivent á notre connaissance, que nous crions á ces braves confréres: "Merci!"

"¡GRACIAS. — No debemos dejar pasar sin señalarlos los ejempos de fidelidad a nuestra causa, dados en el extranjero por ciertos colegas nuestros. Se sabe que Alemania ha hecho ofrecimientos a ols diarios importantes de todo el mundo, para convertirlos en simpatizantes. Es así que al diario CRITICA de Buenos Aires, se le había hecho la oferta de veinte mil pesos mensuales para insertar los comunicados de la agencia Wolff. El periódico argentino ha respondido que despreciaba semejantes proposiciones, y que guardaba su fidelidad a Francia.

Es lo menos que podamos hacer cuando hechos por e lestilo llegan a nuestro conocimiento, gritar a los bravos colegas: ¡Gracias!"

Agradecemos a nuestro colega de ultramar la prueba de estimación que nos da, estimación que nos servirá de estímulo para continuar, con más ardor si posible es, la grandiosa obra que nos hemos impuesto.

EL PAPA ABOGA POR LA INDEPENDENCIA BELGA

El padre Henusse, jesuita y hoy capellán del ejército belga, en un sermón pronunciado a las tropas ha dicho que el Papa le hadeclarado y autorizado para repetirlo en las trincheras belgas, que para Su Santidad la primera y fundamental condición de una paz justa será la reconstitución íntegra de Bélgica en Europa y Africa, con una indemnización pagada por Alemania.

"Yo no interpondré mis buenos oficios — dijo Benedicto XV — sin que se acepten previamente estas condiciones, porque yo no puedo prescindir de la moral."

El entusiasmo producido en el ejército por el sermón del padre Henusse ha sido indescriptible.

De Cuerpo en Cuerpo se iba transmitiendo la noticia y los vivas al Papa, a Bélgica y al rey atronaban el espacio.

PIDIENDO UNA OFENSIVA EN SALONICA

El redactor militar de "Le Temps" escribe en el número del 22 de enero, entre otras cosas, lo que sigue:

"A falta de informaciones oficiales acerca de la situación en los Balkanes, es preciso recurrir a las que encontramos en la Prensa italiana. Esta confiesa sus inquietudes por la suerte de Albania, cuya conquista va a ser emprendida por las tropas austro-búlgaras, aplazando la expedición contra Salónica. Pero esa Prensa no dice nada de las intenciones de su Gobierno para oponerse a esa empresa y prestar socorro a los montenegrinos que han renovado la lucha.

Se habla de la unidad de acción y de mando de los aliados. El "Times" pide que renuncien a la costumbre de obrar separadamente y de permitir al enemigo llevar sucesivamente su acción contra adversarios que operan cada uno por su cuenta. No hemos visto todavía manifestarse en hechos reales esa laudable intención, y sería hora de salir de veleidades.

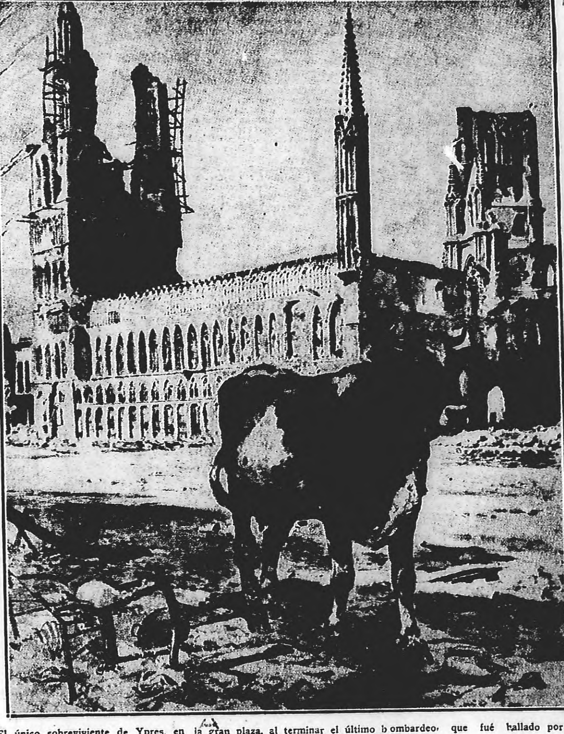
Hay en Salónica de doscientos a trescientos mil soldados franceses e ingleses, que tratan de bloquear unos treinta mil búlgaros, construyendo trincheras en la frontera griega. Si en lugar de regocijarse con el carácter inexpugnable de la posición, este importante ejército molestase a los búlgaros, ¿perderían su tiempo los austriacos en la conquista de Albania?

Los austriacos y los búlgaros, extendidos en los trescientos kilómetros que van de Montenegro a Doiran, suspenderían inmediatamente sus excursiones hacia el Adriático para hacer cara a un peligro más serio. Hoy los encontraríamos dispersos, y ni los alemanes entretenidos con los rusos, ni los turcos de Xanti podrían acudir en su socorro.

No podemo screer que vayamos a dejarnos hipnotizar por ese hipotético ejército de Xanti, hasta el punto de quedar inactivos en Salónica y permitir que nuestros adversarios emprendan libremente la conquista de cuanto pueden desear.

Pedimos unidad de acción de todas las tropas aliadas en los Balkanes, las italianas, las francesas y las inglesas y hasta las mismas tropas serbias en condiciones de reanudar la campaña. Ha llegado el momento. No le deiemos e scapar".

DESPUES DEL BOMBARDEO



El único sobreviviente de Ypres, en la gran plaza, al terminar el último bombardeo, que fué hallado por las tropas aliadas al entrar en la ciudad

BRIAND, JOFFRE, KITCHENER Y LA GUERRA

El "Rousskoie Blovo", de Moscou, publica los siguitnes despachos, que le han sido enviados con motivo del Año Nuevo ortodoxo:

De M. Aristides Briand. "Precipitadas en la guerra por la más monstruosa de las agresiones, Francia y Rusia han sellado con la sangre de tantos héroes, el pacto que tenían convenido hace más de veinte años, y que las había reunido para la misma obra de paz y civilización.

Dieciocho meses de terrible guerra no han debilitado en nada el valor y la resolución que hace dueña a nuestra fraternidad de armas de una gran victoria, que el enemigo, cada día más fatigado desespera de alcanzar ante nuestra fuerza creciente. Yo desearía que cada ruso en particular supiera y reconociera la admiración y el efecto que encierra el corazón de cada francés por la gran Rusia. Conocemos sus sufrimientos, su heroísmo, sus esfuerzos, su inquebrantable resolución de vencer y de libertar al mundo. Todo esto es una de las más vivas esperanzas con que saludamos al nuevo año.

Indisolublemente unidas a sus aliadas, Francia y Rusia pueden en este año esperar sin temor el porvenir, pues hemos llegado al momento en que nuestros enemigos, agotados, intentan en vano fortalecer a sus ejércitos dispersos, contra los cuales se preparan los nuestros con formidable valor, para hacer el esfuerzo decisivo, que salvará la civilización y asegurará a Europa libertada la prosperidad de las patrias pacíficas".

Del general Joffre: "Del mismo modo que el pueblo y los ejércitos rusos, el pueblo y los ejércitos franceses quieren la victoria completa, el castigo de los agresores, el triunfo del derecho y de la justicia. Todas nuestras energías, como todas las vuestras, se dirigen hacia ese obejto, al que cada día estamos más próximos. La unión, cada vez más estrecha, de nuestro esfuerzo, es una pureba segura del éxito. ¡Venceremos!"

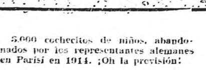
De lord Kitchener: "Nuestra fraternidad de armas nos llena de orgullo y seguimos con profunda admiración la tenacidad y la bravura de las tropas rusas. Tenemos la plena confianza de que nuestros esfuerzos no han de cesar hasta que aseguremos la victoria completa sobre nuestros enemigos. Que Dios Todopoderoso nos conceda la realización de nuestras esperanzas en el nuevo año que empieza!"

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



ECONOMIA POLITICA
El diputado al obrero. — Haga un mayor esfuerzo amigazo, pues, que se le ha subido el sueldo. En cambio yo no he notado ningún aumento a mis 400 libras anuales.





5.000 cochecitos de niños, abandonados por los representantes alemanes en Parísi en 1914. ¡Oh la previsión!



LOS NEUTROS
—Yo comprendo que no osan atacarnos. Hombres gallardos como esos.



—Pero aun permiten en París estos avisos.
—Es otra d elas cosas que tendremos que devolverle después de la guerra.



EL CONSUELO DEL KROMPRINZ
—¿Por qué te enojas?... Por un dolor en la garganta. ¿Es que acaso tu pobre padre, no ha sufrido de lo mismo durante mucho tiempo?
(De "Le Rire", París).

DÍA DE LA BANDERA NACIONAL

EL ACTO DE MAÑANA

La Asociación Patriótica Nacional distribuyó ayer profusamente el siguiente manifiesto patriótico:

"Argentinos!: El 27 de febrero de 1812, Belgrano enarbolaba por primera vez la bandera de la patria en las baterías del Rosario; la misma bandera que más tarde debía conducir a la victoria a los ejércitos de la independencia para asegurar por los siglos de los siglos la absoluta libertad de América!

"La Asociación Patriótica Nacional, cumpliendo un deber ineludible ha instituído desde el año anterior el "Día de la bandera", que se festejará el 27 del corriente, e invita a la juventud y al pueblo de Buenos Aires para que se adhiera con su presencia a esta conmemoración, máxime en este año que por intereses de política subalterna se halla impregnado el ambiente de doctrinas sectarias y disolventes de la nacionalidad y que además, por las mismas razones, se pretende atacar la pureza inmaculada de la gloriosa enseña de la patria.

"Por lo tanto, la Asociación Patriótica Nacional os invita a congregaros el domingo 27 del corriente, a las 4.30 de la tarde, al pie de la estatua de Belgrano en la plaza de Mayo, donde depositaremos una corona de flores naturales y donde harán uso de la palabra los señores Carlos S. Manchón de Orán, Guillermo Sullivan José Torrado y Cuestas y Santiago E. Noceti".

El Centro Militar de Expedicionarios al Desierto ha invitado a todos los socios a concurrir al patriótico acto, y ha nombrado una delegación para que lo represente en la ceremonia, presidida por el coronel don Pedro Arriola y compuesta por los tenientes coroneles don Faustino Vivanco, Francisco Bidot, Patricio Niella, Severo Morcillo y mayor don Antonio G. Cernadas.

Además concurrirán delegaciones de Boys scouts argentinos, Exploradores argentinos, Vanguardias de la patria y de numerosos centros y asociaciones patrióticas.

Las Sociedades Anónimas y la Inspección

La Primitiva, Compañía de Seguros Personales (S. A.)

No es posible creer que aun la Inspección de Justicia permanezca silenciosa ante un asunto de tanto bulto como el derrumbe de "La Primitiva". ¿Por qué causa no se presentan en el local de esa sociedad anónima, cuya compañía está completamente abandonada por sus directores, pues el gerente desapareció, del director general no se tienen noticias, el presidente no da señales de vida y el síndico no da cuenta a quién corresponde? En una palabra, no tiene directorio pues parece que a todos los ha tragado la tierra. Pero la inspección de justicia, debería hacerse cargo de los libros y de todo lo que aun queda de esa compañía, pues no son muchos los días que quedan para que los muebles de "La Primitiva" sean lanzados a la calle, pues los propietarios desalojaron a dicha compañía en vista de la desaparición de los directores. ¿Cuándo se tomará la molestia la inspección de justicia de hacer una visita a "La Primitiva"? Seguramente no sabrá dónde tiene su local y por si quieren tener la gentileza de apersonarse, le diremos que "La Primitiva", Compañía de Seguros Personales (S. A.), tiene sus oficinas en la Avenida de Mayo 1360, donde encontrarán siempre un número de empleados para darle toda clase de datos al respecto de dicha institución, porque tienen mucho interés en que un alma caritativa quiera ayudarlos a buscar algunos miles de pesos que los directores de la compañía no pueden encontrar, conjuntamente con tres meses de sueldo perdidos entre los escombros de "La Primitiva".

Hemos de suponer que ya hoy, no dejarán de enviar inspectores, pues sería muy fácil que demorando la inspección, los libros sean comidos por la polilla, lo mismo que el Librito de Actas con forro de tela gris. La polilla es muy mala y suele dar gato por liebre, como sucedió con el Librito de Actas pues que fué substituido una vez por otro de mucho mayor precio forrado con cuero de Rusia, porque la polilla no quiere que "La Primitiva" se funda en la compra de libritos de actas, por "Duplicado"...

Es cosa muy natural que si la dichosa polilla volviera ese librito, podría comprometerse alguna persona de los juzgados, o en último caso al señor L. F. P.

El distinguido señor gerente-cajero no aparece, pues como es sordo, no puede oir lo que se dice de "La Primitiva". Nosotros creemos que está veraneando por alguno de los balnearios de la vecina orilla con una bocina nueva que se compró para oir las olas del grandioso mar... y cantará aquello de Mambrú se fué a la guerra... y no sé cuando vendrá, sin saber que los empleados esperan a Mambrú, para que les devuelva sus depósitos y que les cancelen los 3 meses de sueldo que les adeuda. Pero volvemos a creer que tal vez el señor E. I. J., tiene el firme propósito de arreglar todas las deudas de La Primitiva, pues dijo a grandes gritos que a las 10 de la mañana del día jueves pagaría a todo el mundo, y que se llevaría todo lo que quedaba de La Primitiva a sus oficinas de la calle Belgrano 592. (Donde se fundó La Primitiva), pues dicho señor dice que sólo lo hace por no ver a tantas personas sin dinero.

Además indicó a los empleados, que él no tiene nada que ver con La Primitiva. (Pero en los estatutos de la misma figura como uno de los iniciadores de la compañía, y también es síndico suplente, y tiene 19.500 pesos en acciones de la primera serie, sin integrar aún y disfrutaría del 10 o|o durante 10 años), pues de puro patriota se tiraría 15.000 pesos, pues no tiene otro interés...

Parece, sin embargo, que en la inspección de justicia no le concedieron lo que fué a buscar y por cuya causa, no quiere ser más protector de los empleados de La Primitiva...

Se ve claramente que en esta compañía nadie tiene nada que ver, ni el presidente, ni los directores, y ni los síndicos, y los únicos que tienen que ver son pobres empleados que esperan volver a ver su dinero desaparecido, y hacer que aparezcan los que dicen que no tienen que ver. Esto sucede cuando se trata de sociedades anónimas garantizadas con la personería jurídica que se les da.

LA GUERRA EUROPEA

El ataque a Verdun

Ineficacia de la ofensiva alemana

En el frente oriental

Las operaciones en el Cáucaso — Los rusos en Persia — La guerra austro-italiana — Corsarios teutones.

LA OFENSIVA ALEMANA

PARIS, 26 — "En el Argona, al este de Vanquois, dirigimos un nuevo bombardeo contra las obras de defensa enemigas en la región del bosque de Cheppy.

"Hubo una intermitente actividad de artillería entre Malancourt y la orilla izquierda del Mosa.

"El cañoneo continuó con menos violencia en la región al Norte de Verdun. El enemigo no efectuó ataques contra nuestras posiciones durante la noche. Nos establecimos en una línea organizada de defensa detrás de Beaumont en las alturas que se extienden al Este de Campneuville y al Sur de Ornes.

"La noche transcurrió en calma en el resto del frente."

"En la Champaña, antes de mediodía, atacamos y nos apoderamos de una saliente alemana al Sur de Sainte Marie à Puy. En el curso de esa acción tomamos 300 prisioneros, entre ellos cinco oficiales y 16 suboficiales.

"En el Argona dirigimos un fuego eficaz y destructor contra las organizaciones alemanas al Norte de La Harazée.

"En la región al Norte de Verdun nevó fuertemente durante el día. La actividad de la artillería por ambas partes continuó con extremada violencia en todo el frente, principalmente al este del Mosa. La batalla continúa con ferocidad no disminuida.

"Varios ataques alemanes en la colina del Poirre, realizados con grandes efectivos y violencia sin precedentes, no dieron resultado. Otro ataque contra nuestras posiciones en el bosque de Lavauche, fué contenido.

"Al Oeste del Mosa no hubo acciones de infantería.

"En los Vosgos se libró un duelo de artillería en el valle del Fecht."

"Los diarios dicen que por los relatos de los prisioneros tomados en la batalla de Verdun se sabe que las tropas fueron informadas que la presente gran ofensiva contra Francia sería la última.

"Le Petit Parisien" manifiesta que el kaiser dirige la ofensiva contra Verdun, y que el sábado pasado ordenó una especie de ensayo general y quedó satisfecho, ordenando el domingo por la noche que se iniciara el avance.

Las pérdidas francesas, comparadas con las alemanas, son insignificantes.

La preparación de la artillería alemana alcanzó el martes el "summun" de violencia desconocida en los anales de la guerra.

Cada pulgada de terreno fué pulverizada, y no hubo punto en donde se pusieran cañones franceses que no fueran objeto de incesante fuego. Pero a pesar de la lluvia de metralla, la infantería francesa estaba tan bien protegida en los subterráneos y los cañones tan perfectamente ocultados, que cuando las baterías alemanas suspendieron el fuego y la infantería enemiga avanzó para atacar, los franceses aparecieron y abrieron un fuego mortífero de ametralladoras, mientras los cañones de 75 milímetros barrían las olas alemanas que avanzaban difícilmente, empujadas por los revólveres amenazadores de sus oficiales.

EL AVANCE RUSO

PARIS, 26.—El gobierno ruso publicó el siguiente comunicado:

"En el sector al Sudeste de la isla de Balen, cerca de Dwinsk y en la región de Illux hubo duelos de artillería.

"En Galitzia, en la región de las aldeas de Shalki y Vorobiewka, se libran combates con granadas de mano."

LA OFENSIVA RUSA EN GALITZIA Y POLONIA

PARIS, 26 — Al "Daily Telegraph" le transmiten de Roma este despacho que publicará hoy:

"Telegramas de origen ruso anuncian que el ejército del zar ha vuelto a tomar la ofensiva con gran violencia en la Galitzia y en Polonia.

"Las tropas se hallan bajo el comando del soberano.

"Anuncian también de los Balcanes que es inminente allí el avance de las tropas aliadas.

"Las comunicaciones que llegan de los frentes italianos señalan un aumento de actividad. En el frente alpino, la acción se desarrolla especialmente en dirección a Levio, Trento y Rovereto.

"Desde luego, los aliados están completamente listos para emprender una acción general contra el enemigo, aprovechándose de la ventaja que les ofrece la ofensiva de éste en Francia. Consideran muy oportuno dar a la vez un golpe en todos los otros frentes.

"Un personaje diplomático me ha manifestado hoy que en el mes de marzo puede decidirse la suerte de la guerra.

"En todo caso—según añadió—será marzo uno de los meses en que se producirán más acontecimientos".

OCUPACION DE ISSPIN

PARIS, 26.—Se anuncia que los turcos han sido obligados a retroceder 65 kilómetros al Oeste de Erzerum.

Los turcos, habiendo recibido refuerzos, han empezado a presentar una enérgica resistencia.

El ala derecha rusa avanza rápidamente hacia Rizeh.

Los fuertes temporales de nieve dificultan las operaciones.

—El gobierno ruso publicó el siguiente comunicado:

"En el mar Negro, cerca de Sinope, nuestros destroyers hundieron algunos veleros, demolieron los puentes ferroviarios cercanos a la costa y dispersaron una caravana.

"En el Cáucaso tomamos por asalto a Issipin."

PARIS, 26 — Se ha publicado el siguiente comunicado oficial del gobierno ruso:

"Informan de Teherán que después de una serie de batallas libradas en Persia, los rusos desalojaron al enemigo del paso de Bidesurks, posición casi inexpugnable y ocuparon el paso de Sakhae.

"Los turcos se retiran hacia Kermanshah.

"Los rusos durante la persecución se apoderaron de tres cañones de campaña, uno de montaña, vagones de municiones y ametralladoras".

Se anuncia con carácter oficial que en Persia, al sur de Teherán, los rusos ocuparon Kashan.

Con carácter oficial se anuncia que en Persia los rusos ocuparon a Sakne.

LOS ITALIANOS EN VALONA

ROMA, 26.— El gobierno ha hecho un préstamo de 400.000 liras a la municipalidad de Valona, a fin de que pueda realizar en la ciudad obras de saneamiento.

Las personas más conocidas de Valona han manifestado su agradecimiento por este acto, al comandante de las fuerzas italianas.

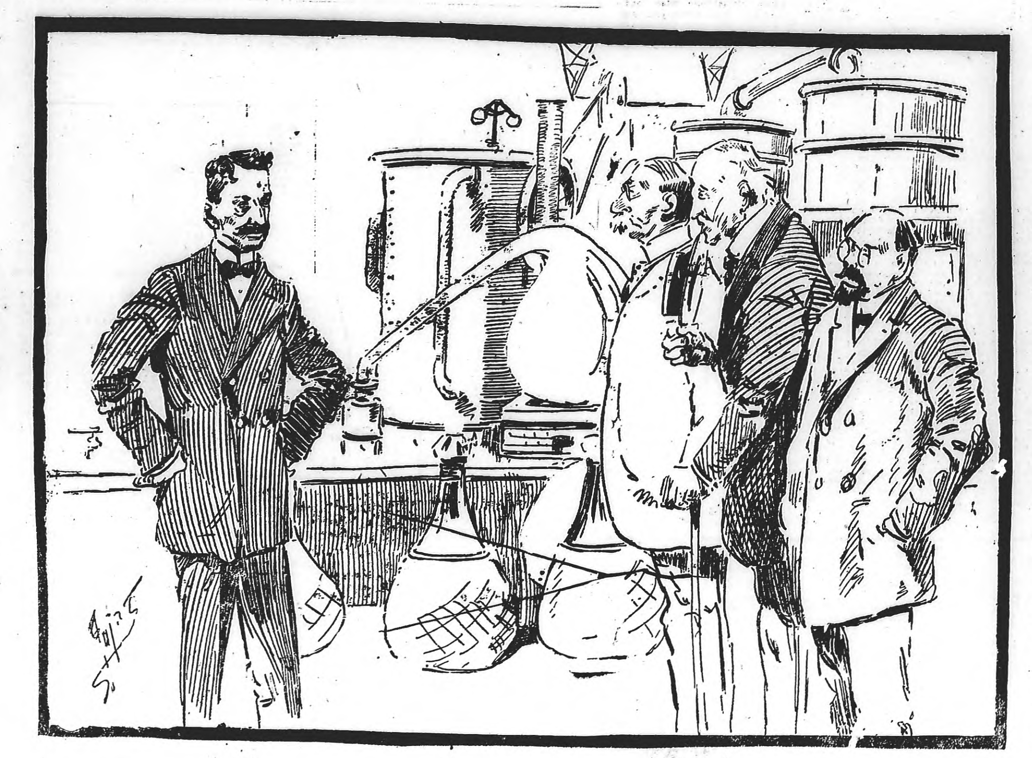
CORSARIOS ALEMANES

PARIS, 26.—La agencia Reuter ha recibido un despacho de Tenerife, anunciando que la tripulación del vapor belga "Luxembuorg", declara que su barco fué apresado por un corsario alemán a 70 millas al Sur de la isla de Fernando Noronha, o sea a 125 millas de la costa del Brasil.

Otros prisioneros llegados en el Westburn manifiestan que el corsario tiene un desplazamiento de 2500 toneladas, poco más o menos, y lleva seis cañones de siete pulgadas, dos tubos lanzatorpedos y muchas minas.

La tripulación del corsario consta de más de 200 hombres y está bajo el comando de un conde alemán.

ALQUIMIA



Varios sabios han decidido que la situación política no puede resolverse sino por la química.

Las rétortas, los matraces, los tubos de ensayo, las lámparas a alcohol, las alquitaras, los crisoles, los refrigerantes, las marmitas, los desecadores giratorios, los ácidos, los colorantes y los disolventes, son los únicos medios de lograr, para el país la regeneración económica y política que ansian todos los que andan entreverados en palpitar quién será puesto en la silla presidencial, con mayor o menor facilidad para ser manejado a gusto de los que se comprometan a hacer ceñir la banda al candidato.

Arregladas las cosas en el laboratorio ha resultado que los sabios consideraban al principio el caso de una facilidad absoluta. Pero después de las primeras pruebas han tenido que volver sobre su acuerdo, convenciendo al fin, que el hallazgo del candidato es una cosa tan difícil como el descubrimiento de la piedra filosofal.

Con el dedo en la frente, los sabios al cabo de 915 ensayos, se han encontrado en una retorta, una substancia amorfa inconsistente, poco tenaz, con unos filamentos en la parte inferior y muy esponjosa, que tiene gran semejanza con la cabeza de Lisandro de la Torre.

Examinado el hallazgo, resultó que a trueque de confesar su equivocación, los sabios han resuelto declararse "forfait" y lanzarán un manifiesto confesando la inutilidad del producto obtenido al cabo de tantas y tan prolijas investigaciones.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS —¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

LA ULTIMA CARRERA

Hip!, ¡"Nómada"!

Cacho aflojó las bridas. El caballo, en su fogosidad brava, hasta entonces contenida, dió un salto y avanzó, avanzó...

Era en la curva difícil, decisiva, donde la carrera parecía hacerse más larga y los jinetes se veían obligados a contener la natural tentación de la línea recta, sujetando a los caballos junto a la valla por no perder terreno.

Sin embargo, para Cacho era algo atrayente, que le hacía sentir la emoción especial aquella parte de la pista donde podía exhibir sus admirables dotes de domador y de "jockey". ¡Oh, "Nómada" era de los suyos...!

Ya en el trozo último volvió a animar al caballo, que desarrollaba su loca impetuosidad, y a pesar de los dos mil metros y del peso excesivo siguió adelantando. Alcanzaba a "Bes-boy", el "pur-sang", el enemigo formidable.

De las aún lejanas tribunas llegó el eco de los primeros aplausos y "Nómada", como acuciado en su instinto por las palmas, de otros saltos firmes, rápidos, se igualó a su rival.

Entonces se hizo la ulcha enconada, incierta, en la cual se veían las cabezas de los nobles brutos avanzar, retroceder, en una violenta indecisión, que empinó al público sobre las banquetas.

De pronto, Macklean, jinete de "Best-boy", alzó el látigo. Cacho dió un grito triunfal.

—¡Hip!, ¡"Nómada"!

Los discos del final se aproximaban veloces, pavorosos y como ansiando colaborar en la pelea con todas sus energías, en un postrer esfuerzo levantó al caballo.

Fué un salto de fiera. "Nómada" alargó la cabeza, a la vez que sus patas se extendían y como una exhalación cruzaron los postes de la meta.

Una ovación nutrida, prolongada, le señaló la victoria, y luego, poco a poco, sujetó al bravo animal. Ya, al volverse, como libre de una tortura fatigosa que, al mismo tiempo, le hubiese causado una inefable sensación, respiró ampliamente.

La primera mirada fué para su caballo. También respiraba de una manera sonora, lastimosa, llena de espuma la boca, y con una expansiva gratitud le dió unas palmadas en el cuello, elástico y sudoroso.

—¡Bien, "Nómada"!

Siempre había tenido una fe ciega en aquel potro de tres años—hispano-inglés según la clasificación, andaluz de nacimiento,—que parecía llevar por sus venas todo el ardor tropical de su país. ¡Oh, sí! Los "pur-sang" serían más bellos, más finos, más seguros; pero no podían tener aquella leal bravura, aquella impetuosidad heroica, sorprendente, de los caballos criados en España.

Con la cabeza erguida, después de haberse limpiado el rostro con un pañuelo, miró alrededor.

A la desbandada, los ganadores corrían hacia las taquillas, y en la izquierda, entre las tribunas, atestadas, donde se encontraba la alta vida madrileña algunos entusiastas aún aplaudían.

La tarde, fresca, primaveral, hacía grata la fiesta, y arriba, en el cielo, limpio y azul lucía el sol puro, como una corona a su triunfo.

El Hipódromo estaba espléndido. Pocas veces se había visto así. En la pradera central, un público numeroso, abigarrado se movía, y los coches, negros, lujosos refulgían a la luz solar.

No en balde se corría en dicha tarde el gran premio, lo que pudiera calificarse como el Derby español. ¡Y a por él iba...!

"Nómada", acostumbrado por las tres anteriores victorias de aquella temporada, fué casi sin ser guiado hacia el "peso". Había que cumplir con las ceremonias precisas y finales.

Y al salir Cacho, un poco derrengado aún, vió al conde, su señor, que con un gesto impasible, un tanto británico, se acercó a él.

—Admirable, Cacho—le estrechaba la mano—Y "Nómada", por esta reunión, ya ha cumplido. Otra vez a los ensayos, y así este otoño será una nueva sorpresa para todos.

—Muchas gracias, señor conde. Eso creo yo también.

—Y ahora... vamos por el otro, el importante. Sería un descrédito si le perdiéramos.

—Descuide usted, señor conde; se ganará.

—Sin embargo, "Star" viene muy bien preparado.

—"Sweet-hearth le vencerá.

—Pues nada más. Adiós.

Se alejó el joven aristócrata. Cacho, ya solo, se internó en su pabellón. Allí estaba "Sweet-hearth", arrogante, sin moverse, como si guardase hasta la más ínfima de sus fuerzas para la hora oportuna. Le acarició el lomo, brillante y pulcro. ¿No había de vencer?...

No obstante, perdida y olvidada la impresión de la gloria momentánea, lentamente, notaba que una melancolía extraña, que parecía penetrar suave y traidora, se apoderaba de su ser.

¿Por qué...? ¿Iba a flaquear en los últimos instantes? ¿Dudaba él también...?

No, no era aquello. Aun cuando "Star" fuese mejor, más seguro que "Sweet-hearth", allí estaba él para ganar las veces necesarias a Macklean. Era... otra cosa. Intimamente lo comprendía. Era... ¡que aquella tarde aún no había logrado verla! ¿No habría ido...? ¿Tendría la mala suerte de que en uno de los días más admirables de su vida no asistiera ella...?

Un instante pensó en su dolorosa y platónica pasión, que no sabía ni aun cómo había podido surgir.

¡El, enamorado de una mujer desconocida...!

Acaso alguna vez llegase a imaginar que con el tiempo le interesara alguna linda doncellita de sus amos, quizá una obrerilla humilde, laboriosa, que poco a poco supiera adueñarse de su alma.... Pero ¡apasionado por una mujer de elevado rango...! ¡Tal vez de alguna duquesa...! Y observando su figura enclenque, ridícula, su creciente amargura [illegible] profundizándose en su espíritu.

Sí; comprendía que su mal no tenía remedio. Y cuando creyera que incluso su corazón había logrado domarlo para someterlo por entero con alma y vida a su afición, a su arte, se le escapaba como un potranquillo fogoso y desbocado... ¡Y si al menos pudiera expresarla su inmenso cariño...!

Como una idea rudimentaria, aún imprecisa, bullía en su cerebro un ansia de hacerse comprender, de demostrarla que bajo la blusa de vistosos colorines, dentro de aquel cuerpo menudo y desgarbado, latía un corazón por ella. Pero, ¡bah!, todo era inútil. En su interior quedaría para siempre su iluso cariño enterrado. El no sería nunca más que un jinete, un pobre diablillo con cierta maestría funambulesca; pero ¡un héroe...!

El mozo de cuadra, al entrar, cortó el hilo de sus reflexiones. Había que cumplir con los trámites de la próxima carrera. Como un ligero maniquí, se dejó pesar de nuevo, y luego, mientras ensillaba a "Sweethearth", salió al aire libre. Deseaba buscarla, saber si por fin aquella tarde habría ido.

Anduvo entre el gentío, que le miraba con particular curiosidad, y fué acercándose a las tribunas. De pronto, algo lejana, la reconoció. Allí estaba, cerca de las vallas, con sus dos amigas de siempre. ¡Qué hermosa era...!

Unos instantes la contempló arrobado, a la vez que sentía una emoción temblorosa, hasta que la campana, anunciando el momento solemne, le volvió a la realidad.

Los caballos que iban a luchar paseaban ya, pulcramente dispuestos, y Cacho se acercó a "Sweethearth". Los demás jinetes ya habían montado, y cerca de él pasó Macklean sobre "Star". Este era el temible enemigo...

Ya dispuesto a salir, el conde se aproximó.

—¿No falta nada?

—No, señor conde.

—Bien. Allá veremos.

Con los prismáticos en la mano, volvió a marcharse.

Entonces fué para él la triste, la cruel sorpresa. A dos pasos ¡estaba ella! Pero dialogando animadamente con Macklean, su rival de siempre, el único capaz de disputarla la victoria de aquella carrera. Sin embargo, quiso escuchar su voz dulce, armoniosa.

—Ya lo sabes. Van mis últimos ahorros. Si pierdes, adiós San Sebastián, adiós ilusión de un espléndido verano.

Macklean, con su hablar duro, gutural, respondió sonriente:

—"All right". ¡Descuide. Yo haceré todo lo posible.

Los caballos salían a la pista. El continuó tras los otros y al pasar frente a ella tuvo que soportar la mirada fría, tal vez airada, de sus azules ojos.

Un grupo de entusiastas, en ardiente expectación, se aglomeraba en el lugar de la salida. Lentamente, algunos animales ocuparon su sitio. Otros, inquietos, nerviosos, se alzaban de manos, y mientras, Cacho observaba todo aquello con inexplicable indiferencia, como si su corazón y su cerebro hubiesen quedado vacíos.

Se igualaron los caballos.

—¡Hip! ¡Hala!

Se levantaron los cintos y comenzó la carrera desenfrenada... Lejos, sonó una campanada larga, agorera... Cruzaron por primera vez ante las tribunas... Luego, Cacho fué poco a poco recobrando su conciencia, despertando de su extraño éxtasis. Terminaba la curva y se disponían a seguir la recta extensa, donde podían desarrollarse mejor las fuerzas.

—¡Hip! ¡"Sweet-hearth"!

El caballo obedeció. Aun formaban todos un confuso montón, y ya cerca de la última vuelta se destacaron los dos rivales.

Cacho había ganado la valla, y cada vez más poseído de sus aptitudes, continuó avanzando. En el trozo final, "Sweet-hearth", valiente, decidido, logró pasar delante; y tras él, "Star", rendido, martirizado por los latigazos, pugnaba por recobrar el terreno perdido. La victoria se hacía segura.

Sonaban ya los primeros aplausos, cuando Cacho, herido por un súbdito recuerdo irguió la cabeza. ¡Allí estaría ella, alocada, viéndole avanzar, presa de un enorme pavor! Y, fugazmente evocó sus palabras dulces, insinuantes.

"Ya lo sabes. Van mis últimos ahorros..."

Sin saber cómo, con una actitud maquinal, había sujetado a "Sweet-hearth", que con furor soberbio seguía avanzando, y un segundo, como un susurro suplicante, la última frase pareció llegar a sus oídos con el silbar del viento.

"¡Adiós ilusión de un espléndido verano...!"

Fué un impulso vesánico. Se había incorporado, firme, rígido, sobre los estribos, y en un arranque brusco estiró las riendas hacia abajo. "Sweet-hearth" rodó trágicamente.

No vió más. Los restantes pasaban sobre él; unos golpes secos, brutales, resonaron en su cráneo, y luego... nada.

Luis de Villava.

BRINDIS

Quiero brindar mujer, por tu hermosura
Quiero mujer cantar nuestros amores,
Que fueron un sedante, en la amargura
De mi vivir preñado de dolores.

Quiero soñar, besando la blancura
Inmaculada de tus senos, flores
De sensualismo, que tu donosura
Me ofrende, aurealada de rubores.

Y quiero en una noche perfumada
De estrellas, de azul, y de locura
Morir prendido de tus labios rojos
Gozando ¡oh mujer! la gran ventura
De recoger en mi postrer mirada
El mirar brujo, de tus verdes ojos.

Román de Roclar.

Niñas-mujeres o mujeres-niñas

¿Niñas-mujeres o mujeres-niñas?... He aquí el problema...

Boulevard arriba, boulevard abajo; en los Campos Elíseos o en el Bosque; "rue" de la Paix o "place" Vendome; "chez" Poccardi o "chez" Pousset; doquiera que, por tradición, reuniéranse y se mostraran, antaño, las más bellas mujeres de París, no halláis ahora sino niñas... Niñas que, en verdad, son terriblemente precoces...

Niñas coquetas, inquietantes y amorosas...

Niñas que tienen claros ojos, grises, verdosos; tornadizos en color y serenos en tersura, como el espejo de un lago... Mas si os miráis en ese traicionero espejo de agua mansa, ¡ay de vosotros!... Súbita véis fulgurar, allá en el fondo transparente, que os abrasa; y ardéis en martirio, inesperado como un rayo que os consumiera cayendo sobre vosotros desde el azul de un cielo inmaculado...

Niñas que visten infantiles ropas breves y leves, sobre esculturas carnales, que pudieran desvestirse, sin rubor de humillación, junto al mármol pagano y divino de la Venus de Milo...

Niñas que hablan de fútiles niñerías—trapos, joyas, tocados — en esta hora de tragedia y de dolor; mas, si escucháis su charla, quedáis suspensos de un ensueño, ya que las voces que susurran tales nonadas no son destempladas y agridulces voces de chiquillas, sino timbradas y sonoras voces de vírgenes adolescentes, de amantes pasionales, de blandas y dulces madres...

¿Niñas-mujeres, o mujeres-niñas?... He aquí el problema...

La guerra alejó a los esposos, a los prometidos, a los enamorados... ¿Es por esto lo que, en nostalgia, las esposas, las prometidas y las enamoradas han renunciado a la feminidad y vuelven, en ilusión de atavío y de apostura, hacia una infancia anacrónica y fingida?...

Tal vez así...

El hecho— la moda lo requiere y no hay burlas con la moda—es que se acabaron las mujeres... Desaparecieron como por ensalmo, arrebatadas, sin duda, por aquel genio burlón, aquel "efrit" que en los cuentos de Schahrazada traspasaba los techos de los alcázares y los muros de las cámaras, y dejaba desiertos de mujer y de amor los tálamos nupciales...

¡Se acabaron las mujeres!... En París, sólo quedan niñas... Boulevard arriba, boulevard abajo; en los Campos Elíseos y en el Bosque "rue" de la Paix o "place" Vendome; "chez" Pousset; doquiera que, por tradición, se reunían y se mostraban, antaño, las más bellas mujeres de París, no halláis ya sino niñas: grandes y extrañas niñas que ostentan falda corta; que lucen, sobre la alta bota, un buen palmo de media; que envuelven el poderoso busto en flotantes blusas de gasa; que cubren la adorable cabecita rubia con grandes sombreros, amplios y tenues como girones de niebla...

Niñas todas, sí; pero, ¡qué inquietantes y peligrosas niñas!

Ved una de ellas... Todo su adorno consiste en una inmensa y fantástica flor, prendida bajo los senos; una flor tan absurda y paradójica como esa forzada infancia; una flor que pudiera ser emblema de una promesa o de un voto.

Y en torno del cuello, modelado en maravilla de suavidad de blancura, se enrosca, en imbricadas vueltas, la roja serpiente de un hilo de coral; la roja serpiente que parece evocar el mito paradisíaco de la Tentación, o la falubertiana leyenda del sacrificio ritual de Salambó...; la roja serpiente que, también pudiera ser símbolo, opuesto a la paradójica flor de infantil pureza en la eterna oposición del Bien y del Mal, de la Virtud y del Pecado...

Así, las niñas-mujeres pasan junto a vosotros, jugando con esta roja sierpe de coral, que va y viene, a impulso de las ágiles manos, como volandero lazo de "comba" sobre el cual, a cada instante, la mujer-niña parece dispuesta a saltar...

Los niños se hacen hombres en esta época de dolor; allá, en las trincheras, combaten rapaces de quince años...

Las mujeres se truecan niñas, en tanto, y no sabemos si es en pasajero renunciamiento a una feminidad nostálgica y doliente, o en miedo a que, pasada la gran tragedia haya el tiempo hecho oficio de inexorable renunciador...

¡Se acabaron las mujeres!... En París, la ciudad más femenina del mundo, ya parece que quedan solamente damitas núbiles, infantiles. Las falditas cortas, amplias que dejan al aire la forma de la pierna; los piececillos diminutos, nerviosos y andariegos, que cruzaban incansables los grandes boulevares, no lucen hoy el zapatito coquetón y presumido; ahora se recatan en las altas botinas infantiles, que finge pureza e inocencia, pero que tienen la perversa sugestión de su burlesca mentira, rebelde y atrevida, como gesto de niña mimosa y procaz. Estas mujeres-niñas, son el último encanto de París; el último y el más peligroso...

A. G. de Linares.

MEDITACION

Ríe la mágica lira
del trovador que suspira
por Amor,
y llora la lira triste
del trovador que resiste
su dolor.

Vive una vida encantada
quien el amor de su amada
consiguió...
Vive una vida que mata
aquel que una niña ingrata
despreció.

Un hombre se desespera
porque su infiel compañera
se fugó;
y en vano busca consuelo:
eterno será su duelo:
¿para qué tanto la amó?

En vano una madre llora
porque su hija, pecadora,
al hombre amado siguió...
Y esa madre, dolorida,
cree que su hija, arrepentida
ha de volver... pero no.

Adorna una niña hermosa,
presurosa,
su balcón
pues ha de venir su amado.
Es ya tarde; no ha llegado,
¡qué aflicción!

Una, presumida y fea
que al caminar contonea
creyendo que es una hurí...
¡Es inútil que te afanes
no han nacido los galanes
para ti!

Un galán afeminado
que se finge enamorado:
¡pobre ser!
¡Qué mal, que mal lo simulas!
¿No calculas
que no lo sabes hacer?

. . . .

Más gozando paz y calma
juntas mi alma y tu alma:
¡qué placer!
¡Sientan nuestros corazones
las sinceras emociones
del querer!...

A. Cayetano Maffei.

El rey Alfonso, poeta

"El Fígaro" revista literaria de Habana, publicó hace un rato largo los versos que transcribimos, cuya paternidad se atribuye al Rey Alfonso XIII, dedicados a la princesa Emma, hoy reina de España.

A título de curiosidad, porque entendemos que deben ser conocidos, los intertamos, dejando, como es de práctica, los comentarios a cargo de nuestros gentiles lectores:

¡Me hiere tu desdén! Más en mi duelo
existe aquella fe de los titanes
que pretendieron escalar el cielo!

No importa de tu boca la sonrisa
ni de tus negros ojos relumbrantes
la mágica mirada que esclaviza!

Yo quiero de tus labios entreabiertos
uno de aquellos besos amorosos...
capaz de revivir hasta los muertos!

¡He de triunfar! ¿Qué importa que el (Destino
con su mano fatídica me alfombre
dede cardos y de bombas el camino?

Por tí! oh Emma! el corazón palpita;
y si a mí no te rindes por ser Fausto,
sé tú mil candirosa Margarita!

PROVERBIOS

A balazos de plata y bombas de oro, rindió la plaza el moro.

A la mujer casta, Dios le basta.

El jarro nuevo, primero bebe que su dueño.

Despacio piensa y obra de prisa.

Ni fía, ni porfía, ni entres en cofradía.

Oir, ver y callar, recias cosas son de obrar.

El que nada sabe, de nada duda.

Ni un dedo hace mano, ni una golondrina verano.

CHISTOLOGIA

Entre dos caballeros que acaban de ser presentados el uno al otro en una reunión:

—Vea usted aquella gruesa señora, dormitando en un sofá. Es un verdadero monumento...

—Expiatorio, caballero; es mi suegra.

—María, he visto que el panadero te besó cuando bajaste por el pan. Desde mañana bajaré yo para que no se repita semejante cosa.

—Pues no conseguirá usted nada, señora; porque me ha prometido que no besará a nadie más que a mí.

NOTA COMICA



—Caballero, unos centavitos...
—Perdone; no llevo más que un billete de cincuenta pesos.
—No se apure el señor por eso; yo le puedo dar el vuelto.

FOLLETINES BREVES

RECUERDOS

Por P. VACCARO DEMARCO.

Hay recuerdos que son espinas claradas en el corazón, no se sienten mientras no se tocan; pero si se pretende tocarlas, aunque sea con el recuerdo, tienen la intensidad del instante generador. Margarita es uno de ellos. ¡Pero es un dolor tan dulce! Cosa extraña ¡dolor dulce! que lo recuerdo como un bien, y, que al través del tiempo llegan a mí sus benéficos efluvios y elevan mi espíritu a regiones ideales. ¡Margarita! ¡Margarita! Al través del tiempo y del eterno deseo insatisfecho te idealizas en mi mente, y es tu recuerdo Norte de mi vida. Si el alma es eterna, nuestra separación será momentánea porque tú estás en el cielo y yo por reunirme contigo me reconcilié con Dios, del que había abominado. ¡Espera, espera que yo también espero! ¡Esperemos! Sí; esperemos: como el marido espera retornar al suelo donde dejó a su amada, como las golondrinas esperan retornar al nido que nacieron, cuando pasen los fríos invernales, como espera un moribundo el más allá que le recompense las penurias pasadas, como esperan un oasis los que cruzan el desierto; esperemos; esperemos. ¿Era Margarita para los hombres una mujer como son para mí las otras mujeres? No lo sé; pero para mí era un ser excepcional. Sus ojos negros, rasgados, grandes, parecían mirar al infinito; cuando sus pupilas se hundían en las mías, creía ver en ellos la profundidad de los mares y el misterio insondable de lo ignoto; ojos resignados que veían la muerte sin que se arredrara el alma: así eran los de Margarita.

Tenía el cutis morocho mate: daba la impresión de los cuerpos anémicos por causa de una pasión; pero ello para mí lejos de ser un defecto, era un aliciente, era el sello sublime del dolor que había impreso su huella en aquella faz original; y, haciendo marco a aquella cara, como no veré otra en los días de mi vida, el cabello negro, negro como el ébano, negro como el manto que cubre mi corazón, lacerado en la flor de la juventud. ¡Margarita! ¡Margarita! ¿Y aun hay quien dice que no te quise? Me alegro porque ello indica que no fueron nunca capaces de comprender nuestro amor; y así yo solo me recreo en la intensidad de la pasión que me consume lentamente. Amor de sacrificio, de santos, exento de deseos carnales, amor que divinizó tu dolor y que yo completé compenetrándome de tu sufrir. Recuerdos de dichas pasadas, volved a mí y desfilando como película cinematográfica haced revivir en mi mente los momentos que fueron, haced que a vuestro impulso mi alma se recree en el dulce momento que nuestras miradas se cruzaron por primera vez hasta para el mi trágico instante en que mis manos, crispadas echaron en su sepulcro como fúnebre despedida unos fragmentos de tierra, regados con lágrimas y angustias del corazón.

Todos tenemos en mitad de nuestra vida la selva oscura que tuvo el poeta florentino y a todos se nos aparece como a éste un mantuano que nos libra de la onza feroz. Cuando yo me hallaba sin saber qué senda tomar en la vida, cuando mis ilusiones de niño se confundían con los pensamientos del hombre, y no sabía cuáles eran verdades, ni cuáles eran mentiras, se me apareció Margarita y me dijo: — Sígueme, yo soy el amor, soy la verdad, soy la continuación de la vida. Y la seguí; la seguí como el perro sigue al amo, como el ángel a Dios, como el hijo a la madre, como al día la noche. La seguí no por sugestión, sino por convicción, porque vi que ella era el freno que me detenía en la cuesta abajo donde yo rodaba; la voz que clamaba en el desierto de mi vida, la luz que alumbraba mi sendero hacia el porvenir; la seguí como el navegante sigue la estrella Polar, porque sabe que ésta le lleva al puerto que desea; como la fe sigue a la convicción; así la seguí y así tengo su recuerdo grabado en mi corazón. Como hombre, como amante, lamento su muerte; como idealista siento la satisfacción de ver que mi idilio se conserva cada día más puro y diáfano, porque la muerte más romántica que los hombres segó con su guadaña el pasto de la carne antes que ésta se mancillara con el contacto de sensualismo.

La conocí una noche en el torbellino de un baile, donde pretendía yo ahogar la insulsez de mi tibia existencia, existencia vacía: vacía y sin razón de ser hasta aquella noche; y fecunda y justificada desde aquella noche en adelante.

Los que hayan amado con el calor de los veinte años, saben que no es posible describir las emociones que se sienten al escuchar el sí anhelado del ideal conquistado; los que no amaron nunca no pueden comprenderlo, porque no saben lo que es, como el ciego no sabe lo que son los colores, ni el sordo los sonidos, por eso no diré las palabras que entre nosotros se cambiaron, pero quiero decir, para que todos lo sepan, que hablamos desde el primer momento, que habíamos conocido el uno para el otro, como el trino para las aves o la primavera para las flores. Ella fué para mí el principio de una línea; yo fuí para ella el fin de un sueño y el cumplimiento de una realidad, unidos velamos el fin de la vida que es amor, el amor fecundo que Dios puso en todos los seres para que se cumpla la gran ley de afinidad que lleva el caos a la perfección y las criaturas al Ser Supremo.

Y nuestra vida fué un sueño; sueño de amor platónico, de extática contemplación, de sublime éxtasis, de divino arrobamiento. ¡Vengan a mí las musas de las nueve hermanas, que guíe Apolo mi pluma, que el genio de la inspiración me ilumine, porque voy a entrar en el templo del amor y quiero entrar con la majestad augusta de los dioses.

Dulces horas que no volveréis; las horas que en noches primaverales, a la luz de la luna, en el sacro silencio nocturno, en que nuestras almas se confundían como el perfume se confunde con la flor, como la poesía con el bardo, como el amor con lo ignoto. En mis oídos suenan como reminiscencias de celestiales armonías, la musical cadencia, el rítmico murmullo de la voz divina de Margarita, y creo que ella sale de las entrañas de la tierra donde reposa y llega a mí para reconfortar mi espíritu abatido, cual roble tronchado por el huracán. Melódicos arpegios que formaban la santa sinfonía de mis aspiraciones, la marcha nupcial de mis ensueños, viviréis en mí eternamente como yo viveré por vosotros la eternidad del amor. ¡Margarita! Margarita!, creación ideal de mi mente afiebrada: álzate del sepulcro donde estás y tórname a la razón.

. . . .

(Continuará).

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Los escándalos del Mayo

¿QUE HACE LA INSPECCION DE TEATROS

Lo que dice "La Nación" de hoy — Nuestra opinión confirmada con los hechos de anoche

Hace unos días nos ocupamos extensamente del sujeto Mirko, que actúa en el teatro Mayo, llamando la atención de la inspección de teatros a fin de que tomara cartas en el asunto. Mirko insultó al público de Buenos Aires a vista y paciencia del inspector de teatros y se le permitió continuara trabajando. El no había oído nada!.

Al día siguiente el teatro Mayo se vió ocupado por infinidad de empleados de policía, desde el comisario y subcomisario de la cuarta sección hásta el último vigilante. Mirko asegura que cuenta con el apoyo de la comisaría 4.a, de la que no tiene reparos en decir que está a sus órdenes.

Esta versión se ha confirmado anoche. Los sueltos aparecidos en nuestras columnas con motivo de la actuación de Mirko se ven confirmados por el diario "La Nación" de la que transcribimos el siguiente sueldo.

Un juicio policiaco

"En el teatro Mayo, desde hace algún tiempo viene actuando una compañía de variedades, entre cuyos números más vistosos cuenta una imitación de tonadilleras y bailarinas realizada por un artista que remeda demasiado exactamente las gazmoñerías y los coqueteos femeninos. El espectáculo regodea y excita el entusiasmo de cierto público; pero, como era de esperar, exaspera y asquea a otro.

Anoche, un espectador prevenido salía por un pasillo, y en conversación con un vecino, sin percatarse de la proximidad de un agente del orden, manifestó su sorpresa de que la municipalidad permitiese el espectáculo de ese trastrueque de papeles algo excesivo y se admiró aún más de que la policía lo apoyara. La declaración de principios pareció, según pudo advertirse, un desacato a la autoridad, porque aquel agente en el acto redujo a prisión al espectador y lo trasladó de inmediato a la comisaría 4a., donde como reo peligroso, fué internado en reclusión.

Un grupo de espectadores, al ver la detención de que era víctima aquel atrevido protestante, se dirigió a la comisaría a declarar; y allí se vieron los que componían ese grupo, por su imprudencia, mordidos en el engranaje del sumario. Nadie podía moverse, ni conversar, ni transmitirse impresiones, y aun encontraron, con no escasa estupefacción por cierto, que el comisario y los oficiales eran decididos partidarios del espectáculo aquel del teatro Mayo, en que figuran los papeles invertidos. Expresó en efecto, con incontrovertible afirmación el comisario, que en ese baile sugerente y en esos requiebros provocadores del artista no había nada inconveniente ni incorrecto, y que la libertad de todos los presentes era un acto de magnanimidad y de galantería suya propia, a la que debían aspirar por medio de una temperancia absoluta con sus juicios, ya que sólo le bastaría hacer una señal para que todos pasaran al calabozo.

La situación del grupo de espectadores se transformó de pronto en la de acusados y allí pasaron algunas horas de incómodo banco.

El caso no es nuevo. La policía, en su carácter de autoridad soberana, tiene desplantes parecidos a cada instante. El público que se mete con ella tiene la culpa, puesto que con huirla se vive tranquilo.

Y entretanto, el espectáculo origen del incidente, cuya descripción podría hacerse en latín, continuará permitido por la municipalidad y apoyado por la policía.

Es necesario que el doctor Gramajo clausure de una vez por todas el teatro Mayo. Tiene para ello diversos motivos: la inmoralidad de los espectáculos y las condiciones antihigiénicas de esa sala.

Una severa inspección y los hechos se comprobarán en seguida".

NACIONAL

Compañía Vittone-Pomar

Ampliando nuestra información de ayer, referente a la compañía que actuará en el teatro de la calle Corrientes, damos a continuación el elenco completo de la compañía Vittone-Pomar, de la que son directores los señores Ulises Favaro y maestro José Carrilero:

Actrices: Alberti Flora, Alurreca Concepción, Blanco Dora, Blaya Pura, Bozán Olinda, Campos Alicia, Carmona Sara, Ferrer Aurelia, Franco Evita, Grajero Libertad, Grino Carlota, Grino Matilde, Guerrero Delia, Hernández Pilar, Laguela Esther, Parramón Enriqueta, Parramón Teresa, Poli Marta, Pomar M. Esther, Rodríguez Consuelo, Rodríguez Rosa, Rolón Blanca, Sánchez Cleria, Sánchez Concepción, Sánchez Rosario, Santos M. Luisa, Vittone Sabina. Actores: Baamonde Angel, Brasigliano Rafael, Camina Alfredo, Carnabal, Adolfo, Franco José, Gallego Antonio, Garza Pedro, Grimaldi Luis, Lires Angel, Parramón Emilio, Pomar Segundo, Ruggero Marcelo, Scuttari José, Vigneri Luis, Vittone Luis, Zorzoli Juan.

Secretario, Juan A. Marchio; director de escena, Enrique Jiménez; escenógrafo, Armando Coli; apuntador, Fernando Cabezali; peluquería, César De Combi; maquinaria, Juan Caminata.

30 coristas de ambos sexos.

El debut de la compañía se ha fijado para el día 16 de abril con dos estrenos, uno de Julio F. Escobar y otro de la revista en un acto y 11 cuadros del señor Favaro, titulada "Pasaje Güemes".

Los espectáculos serán por secciones y se pondrán en escena las obras del repertorio de la Sociedad Argentina de Autores.

Ulises Favaro, cuya pericia en asuntos teatrales no es menester elogiar, tendrá sobre sí la ardua y pesada tarea de dirigir este extraordinario conjunto de actores.

El poco tiempo que le deje libre la dirección y la lectura de obras, lo empleará en escribir revistas, para las que no tiene rival en el Río de la Plata.

Cada uno de sus estrenos en ese difícil género, es un éxito asegurado. Tiene la amplia visión del conjunto, es gracioso por naturaleza, sabe manejar en forma chispeante el diálogo, no ignora todos los recursos del oficio, y no es extraño que siendo joven y favorecido por las damas como lo es, caiga algunas veces en el abuso de la sicalipsis, tan del gusto del público contemporáneo.

Autor aplaudido de revistas, no quiere decir que no sea un experto en otros géneros. Sus triunfos son tantos como obras estrenadas.

Vittone!, ¿quién no sonríe en cuanto se oye pronunciar ese nombre?

"El tuerto", como le llaman cariñosamente sus amigos, goza de todas las simpatías de nuestro público.

Cómico por vocación, la gracia fluye en él con la constancia y la abundancia de una fuente natural.

No necesita de estudios previos ni se preocupa de analizar las situaciones cómicas; las presiente cuando no las instuye.

Tiene el don de "entrar en el público" desde los primeros instantes que pisa la escena y hace reir como y cuando se le antoja.

Segundo Pomar, es el "alter ego" de Vittone. Ambos son igualmente cómicos y se complementan.

Pomar es extraordinario en la caracterización de ciertos tipos y algunas de sus creaciones hasta ahora no han sido superadas.

José Franco es un actor dramático de positivo valer; Luis Grimaldi, es un discreto actor que también cuenta con triunfos en su carrera; Pedro Garza, Antonio Gallego y Angel Beamonde, son buenos elementos de conjunto.

En cuanto a la parte femenina no le va en zaga.

María Esther Pomar, que inició su carrera siendo un "piccolo prodiggio", continúa siéndolo, tanto en su faz artística como en su tipo. No hay actriz más bella en el teatro nacional, ni más graciosa ni más inteligente.

Pura Blaye tendrá a su cargo las partes de canto, en las zarzuelas, lo que es una garantía de sobresaliente ejecución. Hermosa vez, lindo palmito, Pura cautiva al público y son tantos sus admiradores en escena como fuera de ella.

Olinda Bozán! ¿Quién no conoce a Olinda Bozán, ese espíritu inquieto de diablillo color de fuego? Con María Esther Pomar forman el dúo más encantador que darse pueda.

Olinda es un elemento perturbador; hay que ir al teatro llevando talismanes contra los malos pensamientos.

Aurelia Ferrer es una de las más buenas y meritorias actrices que conocemos. Característica de gran mérito en la interpretación de todos los tipos, sobresale en el de la gente de estancia.

Sabe presentarlos en su faz ridícula y grotesca y hace reir al público.

Son tantos los elementos femeninos de segunda línea, que por falta de espacio suprimimos la reseña en particular.

En la lotería de la futura temporada teatral, la compañía Vittone-Pomar se saca la grande, fuera de toda duda.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

[illegible]—¿Picará este bagre?

SAN MARTIN

Para esta noche se anuncia "Iris", de Mascagni, con el debut del tenor Pietro Noni, célebre por sus notas del registro alto.

"Iris" será presentada con lujo de decorado y vestuario apropiado.

La orquesta ha sido aumentada, con el objeto de que el himno del sol no desmerezca en su ejecución.

"COMPAÑIA ARELLANO"

Publicamos el enlenco de la compañía Arellano que actuará en el Nuevo bajo la competente dirección artística de Alberto Novión.

El cuadro de actrices y actores no puede ser mejor y de mayor reputación en nuestro mundo artístico.

Angela Tesada es una actriz completa que lo mismo figura dignamente en comedia que en un drama.

Es completa. Tiene un temperamento dúctil, es estudiosa, inteligente y para ella las partes difíciles no tienen escollos.

Lea Conti, también es una actriz completa, cuya meritoria y larga actuación, en el Apolo, en la "época de oro" del teatro nacional, y bajo la dirección memorable de Ezequiel Soria, maestro indiscutido de todos los "primeros actores" y no primeros que pisan nuestros escenarios, está bien presente en el recuerdo de todos.

Lea Conti ha actuado en todos los estrenos de aquella época y lo que resulta más extraordinario es que actuó en las zarzuelas, en los sainetes, en las comedias y en los dramas con igual brillo y eficacia.

Ada Cornaro es una notable actriz de carácter, y Lidia Zapata, Aída Celestino, Lucrecia Bosch, Rosa Catá; Rosa Martínez y Berta Glangloff, que tendrán a su cargo las segundas partes, son ventajosamente conocidas.

El sexo feo, estará dignamente representado.

Arellano, que no ha menester representación. Actor de conciencia, activísimo, entusiasta por su arte, ha tenido y tendrá uno de los primeros puestos en el elenco de los actores nacionales.

Muiño, el simpático actor criollo, insuperable en las interpretaciones de ciertos tipos bonaerenses, es un elemento de inapreciable valer y que no tiene reemplazante.

Panchito Aranaz, actor cómico que tiene su público de admiradores, es otro de los buenos elementos de la compañía.

Leopoldo Simari, joven y ya aplaudido actor de porvenir asegurado.

Ulises Gutiérre, Morganti, Revelli, Pibernat y otros no son unos desconocidos.

Antonio Podestá tendrá la batuta en las zarzuelas y será coadyuvado por el conocido compositor de tangos y autor de algunas zarzuelas criollas el joven maestro Arturo de Bassi.

Como se ve, es una compañía numerosa y que cuenta con valiosos componentes.

La dirección ha aceptado ya numerosas revistas, comedias y dramas y se halla en trance de seleccionar lo que ha de iniciar el estreno.

Se trabaja y ensaya activamente.

He aquí el elenco por orden alfabético.

Actrices: Ada Cornaro, Angela Tesada, Lea Conti, Lidia Zapata, Rosa Cata, Lucrecia Borda, María Martínez, Aída Celestino, Rosa Martínez, Berta Gangloff. Una tiple cantante, una segunda tiple y 20 señoras de coro.

Actores: Enrique Arellano, Enrique Muiño, Carlos Pibernat, Leopoldo Simari, Pancho Aranaz, Eliseo Gutiérrez, Carles Morganti, Carlos Rodríguez, Alberto Drames, Diego Rebacha, Alberto Coiro, Juan Cuencia, Roberto Revelli, Pedro Otegui y 15 hombres de coro.

AVENIDA

Esta noche inaugura su temporada en el teatro Avenida, la compañía de opereta y zarzuela española que dirige el actor señor Luis Navarro Sola.

Para la presentación de la compañía se pondrá en escena la zarzuela en dos actos de Emilio Camprodon, música del maestro Arrieta, titulada "Marina" con el siguiente reparto:

Marina, Celia Galvánt Teresa, Ana Navarro; Jorge, Estanislao Stani; Roque, José Martínez Rúas; Pascual, Luis Navarro Sola; Alberto, Federico Monjano; Un marinero, Emilio F. Rosada; Marinero 1.o, José Nieto; Marinero 2.o, Antonio Sáenz.

Completan el programa el estreno de la comedia lírica en un acto y tres cuadros, original del maestro Luis Dall' Argine titulada "Amor y patria" en cuya interpretación tomarán parte las señoras Celia Galván, Amelia Perrín, Rosa Fuster, Aurora Zola, Pilar Andrés, Torner, Navarro, Ferrer, Gallnier y los actores Navarro Sola, Stani, Baena, Monejano, Nieto, Perez y otros.

Las obras que han merecido cuidadosos ensayos, serán puestas en escena con lujosos decorados.

El debut de la troupe Navarro Sola, ha despertado gran interés, lo que hace suponer que la sala del teatro Avenida se verá muy concurrida.

BUENOS AIRES

La empresa Delgado inaugura esta noche en el favorecido teatro de la calle Cangallo, una corta temporada a base de una excelente campaña de varientés.

Los espectáculos serán por secciones y a precios popularísimos lo que hará que la sala del Buenos Aires, sea

FIGURAS DEL APOLO



Camila Quiroga primera actriz de la compañía Casaux-Rosich, que actuará en el teatro Apolo

el sitio obligado del público afecto a esta clase de espectáculos.

Entre los números que se destacan del elenco figuran el transformista Darwin un artista muy completo y que ha llegado a imponerse por su seriedad y arte. La Iberia, bailarina española a quien el público ha tenido oportunidad de aplaudirla en los distintos escenarios en que ha actuado. La Diamina coupletista española que tripulará el globo de la ilusión, el dúo cómico lírico Los Melony suficientemente conocido y los Hermanos Elías, los titulados reyes de la varieté.

El programa de esta noche además de la exhibición de magníficas vistas cinematográficas con que se alternarán los espectáculos es el siguiente:

1.a sección: Yalita Varela, bailarina española; 2.a "La Iberia", bailarina española y couplet por "La Diamina; 3.a Darwing en sus imitaciones y los hermanos Elía y en última, el dúo Melany, y El Globo de la Ilusión que será tripulado por La Diamina la que cantará en los aires la canción del Rhin.

COMEDIA

La empresa Rey-Lozada se prepara para festejar dignamente el primer centenario del estreno de "La casa de Quirós" acto que se celebrará el lunes próximo.

La sección vermouth de ese día será gratis y se pondrá en essena el hermoso sainete de Arniches que ha constituido el éxito del presente año.

El programa de esta noche lo componen "La casa de Quirós", en 2.a y 4.a, y en tercera "El amor enmascarado" cuyo éxito de la noche del estreno se viene afirmando. Al final se presentará la tiple cómica señorita Tubau, que cantará varios couplets de su extenso repertorio.

Ello será un motivo más para que la sala de la Comedia se vea de bote en bote, pues la señorita Tubau ha conseguido imponerse con motivo de su éxito personal, en "La casa de Quirós".

COMPAÑIA ARCE

Los elementos que dirige el cav. hon. don Samoil Arce, pondrán en escena esta noche la opereta en tres actos del maestro Franz Lehar, titulada "El conde de Luxemburgo", en cuya interpretación tomarán parte las señoras Arce, Garrido y Puerto, los señores Pibernat, Barreta, Salvador, Llorca y Alonso.

Mañana se celebrarán dos funciones: una de tarde, a las 2.30 y la otra, a las 9 p. m., con interesantes programas.

LOS BAILES DEL COLISEO

Prometen ser los bailes del Coliseo de los más extraordinarios del próximo carnaval.

La amplia y bella sala será adornada con mucho gusto. Su inmenso techo corredizo es una garantía contra el calor.

Habrá una orquesta de 50 profesores, bajo la dirección del maestro Albérico Spatela; batallas de flores, reparto de premios, rifas de objetos.

El salón de los altos será destinado al baile también.

EN EL CABARET

Y cuando acertamos a llegar al cabaret Monmartre, nos encontramos en presencia de una tonadillera "ingenua" que se traía unos couplets de los más inofensivos que darse pueden, los que cantaba a compás de un mandolión. La orquesta típica que dirigía el maestro Ardid, un organillero que toca el pianito de manubrio como los propios ángeles, en competencia con papá von Fonrat, daba un aire de criolla a la cantaora de la tierra de María Santísima.

La tonadillera vestía un trajecito blanco a la cazadora, con botita blanca y puntera de charol, y se mecía cadenciosamente "como la flor de la alfalfa sacudida por el viento".

El cuarteto de Ardid le sacudió a los couplets que daba calor y la ingenua se apuntó con un estilo compadrito y arrabalero, que ya quisiera para sí la milonguera de la Pampa insegura Linda Thelma. Averiguamos el nombre de la cantante y se nos dijo, ¡si es la popular "Cielito"! ¿no la conoce?

Natural que sí, es que como las emperatrices del estropajo abundan más que las cocineras, nos hacemos unos líos terribles. La Cielito nos resultó un "cielito de raso", con decorados de frescoral e incrustaciones acharoladas. Luego bailó una tía con unas "gambardelas" que parecían palillos de tambor y un trajecito de fantasía que hacía ver ciertos chismes provocativos.

Y el organillo, el violín, la flauta y el famoso mandolín, seguían funcionando, haciendo oír a los danzarines sus lentos y dormilones tanguitos. En las mesas los muchachos bien se apuntaban desde el rico y espumoso champagne hasta el refresco de limonada de bolita. De todo había en la "viña del... Monmartre".

Charlamos con el dueño, quien se acomodó las antiparras y nos dijo: "Ya verán qué papa!... para los carnavales! ¡sensa grupi compadre! manye: baile de 6 a 12 de la noche y 2 a 4 de la mañana con acopladitos de pucherete de gallina y asado de cordero ensartados en el fierro. Se da cuenta?

—Le falta el vino carlón...

—Salga de hay... aquí lo pillamos con wisky!

El baile seguía en todo su apogeo, y las penas, alegres y coquetas, hacían sonar las pollerítas en cada sentada que le hacía el niño bien! La cosa ya picaba y como eran como'.. casi de día... nos retiramos. Al lado había un velorio, lo indicaba la colocación de un tío vestido de levita negra y un coche de librea en la puerta.

¡Así es la vida allí, baile y juerga y al lado el llanto!

Pensamos en los contrastes de la vida y al fin nos dijimos como la Trini de "La tirana": ¡Cada uno es cada uno!

COSTA-DUARTE

Estos notables artistas, actualmente trabajando en Mar del Plata, con el más completo de los éxitos, han contraído compromiso con el señor Francisco Delgado, empresario del teatro Buenos Aires, para actuar en su teatro a su regreso a esta capital.

Felicitamos al señor Delgado por tan valiosa adquisición, y auguramos nuevos triunfos a tan simpáticos artistas.

EN EL APOLO

Don Nemesio Trejo, el veterano autor nacional, está de parabienes.

Su hermoso sainete "Los vividores" en el que cosecharon grandes aplausos Rogelio Juárez y otros actores, se reprisará esta noche en última sección por la compañía Montero, San Juan.

El reparto de "Los vividores es el siguiente:

Juliette, señorita Fonrat; Margot, señorita Martínez; Emma, señorita Domínguez; Matilde, señorita Plá; María, señorita Cano; Redondo del Centro, señor Montero; el marqués, señor Grotti; Fernándes, señor Coll; Pedro, señor Alcón; Juancho, señor Stecone; Grotti; Fernández, señor Coll; Pedro.

Completan el cartel de hoy "La cocina" y "El cuento del dragón".

LOS BAILES DE HOY

Los teatros Nacional y Battaglia celebrarán esta noche sus primeros bailes; un vermouth de los que se preparan para las fiestas de carnaval.

Los bailes serán de particular y fantasía y prometen verse muy concurridos por la muchachada alegre.

¡¡Sui cominza la danza!!

ROYAL

Un interesante programa nos ofrece para esta noche la empresa del teatro Royal. Se pondrán en escena por la compañía que dirige el actor Gialdroni, "La hora del vicio", "La reina papa" y "Alí Benjuí", tres obras que continúan produciendo muy buenas entradas.

PABELLON DE NOVEDADES

La primera representación del drama de Martín Coronado "La piedra de Escándalo" efectuada anoche en la carpa de la calle Corrientes y Ecuador, logró alcanzar un verdadero éxito interpretativo para Pepe Podestá, Aurelia y Antonio Podestá.

La señorita Podestá en el rol de Rosa logró sacar gran partido, componiendo un tipo real de la chica de campo, lo que le valió colurosos aplausos.

La empresa ante el éxito de anoche, ha resuelto que la obra del señor Coronado ocupe el cartel de hoy.

Para mañana a las 2 y 1/2 función que se dedica al mundo infantil, se pondrá en escena "Nobleza criolla".

Próximamente se representarán los damas "Santos Vega", "Juan Cuello" y "Calandria", cuyos ensayos siguen muy adelantados.

ESPECTACULOS

TEATRO AVENIDA — Sábado 26 de Febrero, debut de la Compañía Española de Opereta y Zarzuela que dirige Luis Navarro Sola, con el estreno de la opereta del maestro Luigi Dell' Argine: "Amor y Patria" y "Marina". **Platea con entrada: $ 1.50**

TEATRO DE LA OPERA — Carnaval de 1916 — Seis grandes bailes de máscaras y particular en las noches del 4, 5, 6, 7, 11 y 12 de marzo. Abono a los seis bailes: Palcos bajos y balcón, $ 200. Paltos altos, ps. 100. Palcos de cuarta galeria, ps. 80. Precios por cada noche: Palcos bajos y balcón, ps. 40, Palcos altos, ps. 20. Palcos de cuarta gaería, ps. 15. Entrada general para caballeros, ps. 5. Señoras, gratis.

APOLO — Compañía española de zarzuela, Montero - Gallego. Primer actor y director: Eliseo San Juan.
Hoy: El cuento del dragón. La cocina. Los vividores.

SAN MARTIN — Gran compañía argentina de ópera italiana.
Hoy: Estreno del tenor Pietro Novi, con la ópera: Iris.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.
Hoy: A las 6 p. m.: El amor enmascarado.— A las 8.45 p. m.: La casa de Quirós. El amor enmascarado. La casa de Quirós.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas. Aida Arce.
Hoy: El conde de Luxemburgo.

CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Bastante aceptable es el programa que nos promete el Jockey Club para la reunión de mañana.

Las distintas pruebas que lo componen han reunido buen número de inscriptos como calidad en ciertas de ellas, los que contribuirán con su presencia a que éstas resulten aún más interesantes.

En la carrera de potrancas de dos años, 13 es el número de inscriptas, y, entre ellas, Dove, Miss Tonta, Genovesa y Constance son debutantes.

La defensora del stud Alvear, una hija de Calepino y Santa Rosa, es de las que correrán por primera vez, la que cuenta con mejor preparación y que con un poco de suerte en la partida, su figuración, a estar por sus ejercicios, ha de ser honorable.

De las que ya han corrido se destaca netamente Encanto II, que cuenta con varios puestos de placé, siendo en su última presentación segunda de Mimí Pinsón, performance ésta bastante buena como para que la hija de El Chacho tenga justas pretensiones de obtener su primera victoria.

Náyade, segunda de Ortiguita, y One Eyed, segunda de Nanná, son las contrarias más serias de nuestra favorita la pupila del stud El Talar.

En la carrera de potrillos nos agrada decididamente The Lad, quien en su única presentación, fué tercera de Dándalo.

Bon Homme, tercero de Fastidio II, y Embolismo, tercero de San Julio, son al parecer sus mayores contrarios. De los debutantes puede citarse con preferenciaa Florilegio, un hijo de Saint Wolf, de muy buenos ejercicios en privado.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Palatina—DIANE ROYALE.
" Petit Duc— BICARBONATO.
" Chnesco—STUD YANKEE.
" Decidida—ONE EYED.
" Trocatinta—THE LAD.
" Calicanto—REPIQUE.
" Aguerrido—FELPILLA.
" China — RIOME.

En las horas de vareo

De la primera carrera—

—Frileuse dirigida por Gabriel Ardouin se condujo regular en el ejercicio sobre la partida a que se le sometió.

—Penitenta que tiene como última performance un segundo de Lady Day ha seguido muy bien.

La hija de Pinitente fué trabajada ayer por Carmelo Fernández cubriendo 700 metros en 41".

—Barbada dirigida por David Englander aprontó bien en al partida a que se le sometió.

—Taberna dirigida por Enrique Saavedra y a la par de Repique con el peón cubrió 700 metros en 43".

—Aurodina en sus ejercicios no anda mal.

A la pupila del stud Alcalá la trabajó Máximo Acosta.

—Rumbosa fué trabajada ayer sobre la partida por Juan Fernández, conduciéndose regular.

—Wawelet siempre igual.

E. Conessa la sometió al ejercicio preparatorio de práctica.

—Diane Royale, que termina de entrar segunda de Egnazia, produjo un buen apronte de 700 metros, dirigida por su jockey Pedro Acosta.

De la segunda carrera—

Bicarbonato está muy lindo y se le presenta una buena oportunidad para abandonar la modesta categoría a que aun pertenece.

El hijo de Delarey fué trabajado ayer por Juan Fernández, desempeñándose como para poder resultar el ganador.

—Puritan, dirigido por Celestino Fenucci, regular ejercicio de 700 metros.

—Aspirante, dirigido por Guido Benvenutti y Canny con Bartolomé Cardinali, hicieron apareados 700 metros con regular éxito.

—Anselm i,que reaparece, lo hace en buenas condiciones de preparación.

El pupilo del stud Hampton cubrió 700 metros dirijido por su jockey Pedro Costa.

—Milichas dirigido por Alfredo Navarro, regular en el ejercicio sobre la partida a que lo sometió.

—El Pájaro, está muy lindo y dada su preparación, no está lejos de poder obtener su primer victoria.

El hijo de Chinchorro aprontó bien, dirigido por T. N. Fernández.

—Dosel siempre igual.

Dirigido por Gabriel Ardouin fué ejercitado en atropellada sobre la partida.

De la tercera carrera—

Riparia se condujo bien en el ejercicio sobre 700 metros a que se le sometió.

—Chulo, como de costumbre, bien en sus ejercicios.

Al hijo de Old Man lo trabajó sobre la partida Juan Fernández.

—El Tony, dirigido por Adolfo Quinteros, fué ejercitado en la partida.

El hijo de Le Sancy anda bien.

De la sexta carrera—

Repique, dirigido por el peón, y a la par de Taberna con Enrique Saavedra, cubrió 700 metros en 43".

—Max Linder está muy lindo y anda como para poder resultar el ganador.

El hijo de Master Willie hizo un buen apronte dirigido por su jockey Carmelo Fernández.

—Inquisición, que reaparece, lo hace en excelentes condiciones.

La hija de Saint Wolf fué trabajada ayer por Guido Benvenutti.

—Cardigán, dirigido por José Mayer, ejercicio de 700 metros en 41".

—Centauro, en sus ejercicios, se porta bien.

Cubrió 700 metros con tren de carrera, dirigido por E. García.

—Gallipavo, dirigido por M. Cabrera, regular ejercicio sobre la partida de práctica.

De la séptima carrera—

Feipilla, que termina de ganar una linda carrera, ha seguido sin novedad en su buena preparación y vuelve a presentársele otra favorable.

La hija de Galloway, dirigida por Luis Aprile, hizo 700 metros con muy buen resultado.

Acompañábala en este ejercicio Diosa, que dirigía Amoroso.

—Solicitud fué trabajada ayer.

La hija de Jardy, dirigida por David Englander, hizo 700 metros con buen resultado.

—Chiribiribi, dirigido por Adolfo Quinteros, regular en su apronte sobre la partida.

—Persil que reaparece lo hace en buenas condiciones.

Fué trabajado en la partida por E. García.

De la octava carrera—

Riome que lleva obtenidas tres victorias consecutivas ha seguido sin novedad en su buena preparación

La hija de Río de Oro fué trabajada por el peón.

—Nitrato fué trabajado ayer.

Dirigido por Manuel Lema hizo 1000 metros con buen éxito.

—Tejuela está muy linda y no deja de estar bien colocada en su carrera.

A la hija de Pelayo la trabajó Rafael Rodríguez quien también será su jockey.

—Velázquez fué trabajado por Roberto V. Lanatti.

El hijo de Bronce viene a la carrera en buenas condiciones.

Las carreras de productos

La Pinguma—

Es una hija de Calepino que en su única presentación fué tercera de Nanna.

Ha seguido perfectamente bien y ha de poder por lo tanto repetir dicha performance.

Cubrió 600 metros dirigida por Raymundo Rivero.

Curiosity—

Está muy linda y en sus ejercicios se le notan adelantos.

La hija de Saint Wolf tiene un tercer puesto en la carrera ganada por Rosse.

La trabajó su jockey, Gabriel Ardouin.

Dove—

Es una debutante por Calepino y Santa Rosa que defenderá los colores del stud Alvear.

Se trata de una linda potranca y que a estar por sus ejercicios su figuración ha de ser honorable.

La trabajó Jesús Bastías.

Salomónica—

Ha seguido sin novedad despues de la carrera que ha disputado en la que no le correspondió figuración alguna.

Adelantos no se le conocen.

Fué trabajada ayer por Arturo F. Irusta quien también será su jockey.

Encanto II—

La hija de El Chacho, que tiene como última performance un segundo de Mimí Pinzón, es la candidata que más se destaca.

En sus ejercicios continúan desempeñándose bien.

La trabajó su jockey Roberto V. Lanatti.

Miss Tonta—

Es una debutante por Le Samaritain, que cuida Gabino Fernández.

En sus ejercicios demuestra ser bastante ligera.

Cubrió 600 metros dirigida por T. N. Fernández.

Genovesa—

Es una debutante por Calepino y Venezia, que defenderá los colores del stud Colón.

Jesús Bastías, que la correrá, fué el encargado de trabajarla ayer sobre 700 metros.

Ambiciosa—

Ha corrido una vez, terminando cuarta de Mimí Pinzón.

La hija de Simbad ha seguido bien y anda como para poder mejorar dicha carrera.

Cubrió 700 metros dirigida por Manuel Lema.

Náyade—

Debutó entrando segunda de Ortiguita.

La hija de Rosales en sus ejercicios se conduce bastante bien.

Fué trabajada por Pablo Claverie.

One Eyed—

Fué segunda de Nanná.

La pupila del stud Hermit ha seguido bien.

Dirigida por Enrique Saavedra, hizo un buen ensayo preparatorio.

Constance—

Es una hija de Saxon que cuida Octavio González y que correrá por primera vez.

Manuel de Lara, que la correrá, la trabajó sobre la partida. Anda mucho.

Púdica—

Tiene como mejor perfomance un cuarto puesto detrás de Diakova.

Cubrió 700 metros sin novedad, dirigida por T. N. Fernández.

POTRILLOS PERDEDORES

Batintín—

Las perfomances del hijo de Bonaparte no son del todo meritorias.

Se condujo regular en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

The Lad—

Debutó entrando tercero de Dándalo.

El hijo de Le Samaritain, ha seguido muy bien y de repetir dicha perfomanse ha de volver a corresponderle buena figuración.

Bon Homme—

Tiene una carrera mala y una buena.

Fué último de Aquisgran pero después mejoró dicha perfomance, figurando tercero de Fastidio II.

Dirigido por T. N. Fernández, cubrió 700 metros con buen resultado.

Mousquetaire—

Ya ha corrido una vez sin tener figuración.

El hijo de Mehari hizo un regular ejercicio de 700 metros, dirigido por Rafael Rodríguez.

Piquier—

Es un debutante por Vendome que cuida Félix Valdez.

Fué trabajado por Manuel Coronel, conduciéndose regular.

Miquelón—

En su última presentación fué cuarto de Gran Señor.

El hijo de Mehari aprontó bien en la partida que le hizo Enrique Saavedra.

Slorilegio—

Es un debutante por Saint Wolf que en sus ejercicios ha venido distinguiéndose como ligero.

Dirigido por Sebastián Ruiz cubrió 700 metros.

Grecian—

Corrió una vez sin tener figuración en el marcador.

Ha adelantado lo suficiente como para poder estar en carrera.

Dirigido por Domingo Torterolo hizo un buen cotejo de 700 metros, a la par de Himil Thusun, que dirigía J. Sernández.

Hakuray—

El hijo de Livarot no hace adelantos visibles.

Eulogio Muraña lo trabajó en 700 metros, sin resultado digno de mención.

Informaciones generales

Según todo lo que el dice, Diane Royale, será mañana una fija de cuatro pesos.

La pupila de Telmo Alvarez, que perdió el otro día por el barro, puede mañana vengar la derrota que le infligiera Egnazia.

Barbada y Aurodina, son las principales enemigas de la favorita.

Para un sporcito de dos cifras, se recomiendan Lindona y Moneda.

En el premio Petit Duc, Anselmi será el que contará con la mayoría de sufragios.

El hijo de Putchamin, reaparece en oportunas condiciones y es el probable ganador.

Ave César que viene corriendo muy bien y Dosel por el tiro de la prueba, son los principales enemigos que pueden oponerse al triunfo del pupilo del stud Hampton.

Si el tiburón de Otero decide que su pupilo Presuni, corra como se debe, es el más indicado a alzarse con la moneda en el premio Chinesco.

La yunta del tigre Valentín Fernández, es un dueto formidable y de tener muy en cuenta.

Riparia, según su entraineur y su jockey es una fija imperdible ¡ojo, pues!

El Tony en las nuevas manos en que está nidándose, no tiene mayores adelantos, pero con lo que andaba antes, puede alternar con éxito.

La prueba de potrancas, esta vez reunirá a un lote de parecidas fuerzas.

Curiosity, cuenta con dos puesto en el marcador, muy sugestivos.

Dove, la pupila del stud Alvear, hará su reaparición en muy buenas condiciones.

La del Talar, Encanto II, que no cumplió su compromiso el día que ganó Ortiguita, está a punto.

La que entró hace unas reuniones segunda de Nanná, One Eyed, puede correr bien.

De Ambiciosa nos ocupamos aparte.

En la carrera de potrillos el lote es aun más numeroso que en la de potrancas y el número de debutantes mayor.

Piquet, The Lad, Embolismo y Grecian, son las mejores cartas

El tordillo que cuida Manuel Acosta que tiene un tercer puesto, a guapo, os llena mucho el ojo.

Embolismo, según su adiposo entraineur, es una fija. Esta mañana nos habló tempranito por teléfono, para decirnos que era una papa el hijo de Simbad.

Los del stud Talismán, con Floripar mañana se tiran a la pileta.

Un lindo lance, en el premio Calicanto, es Cardigan.

Repique, Aluvión e Inquisición, son

En el premio Aguerrido, Felpilla puede repetir el plato del otro día.

La de Los Cardos, con 54 kilos en el lomo, volará; vaya si volará.

Persil, que posiblemente optará por este compromiso, es un gran enemigo.

A Riome, lotenemos marcado con tres cruces en el programa. No decimos más.

Pas-si-mal, aún con el recargo por su vctoria del otro día, es gran enemiga.

Nitrato y Tejuela, pueden alternar con éxito.

SE DICE

Que Diane Royal es una fija.

—Que así lo asegura Telmo Miguez.

—Que los de la G. F. pretenden desquitarse con Barbada.

—Que puede que la cosa sea con Orene.

—Que Moneda es el lance de la carrera.

—Que Gregorio Manis le tiene mucha fe a Lindona.

—Que Ave César, por su reciente performance, debe ser el ganador de la segunda.

—Que Waterville, con el cambio de entraineur, puede mejorar sus anteriores carreras.

—Que reaparece Anselmi, dispuesto a vender muy cara su derrota.

—Que Presurú es el candidato obligado de la tercera, siempre que su entraineur así lo resuelva.

Que Valentín Fernández piensa dársela chanta cuatro con Pegaso.

—Que con Riparia Churrinche se viene en fija.

—Que El Tony anda corriendo bien y con sólo cuarenta y seis kilos les puede meter un susto.

—Que One Eyed, según su compositor, no puede perder.

—Que le gusta mucho a D. Pedro su pupila Encanto II.

—Que el lance de la carrera puede ser Curiosity, que anda corriendo mucho en los trabajos.

—Que Dowe, una debutante del stud Alvear, producirá una buena carrera.

—Que Grecian puede rehabilitarse de su última mala performance.

—Que tiene un trabajo muy bueno a la par de King's Pet.

—Que con Embolismo piensa Churrinche obtener el tercer triunfo de la tarde.

—Que puede ser que tronando llueva.

—Que The Lad es buen candidato, por lo bien que anda en sus trabajos.

—Que Piquier es una rumbeada de Félix Valdéz.

—Que es un sport de treinta pesos y es bueno no descuidarlo.

—Que Aluvión, con solo 45 kilos, es una fija.

—Que así opina Telmo Miguez.

—Que se corre un doblete muy rumbeado con Diane Royale y Aluvión.

—Que Cardigán es el lance de la carrera.

—Que es una papa que corre la G. F.

—Que Inquisición les dará mucho trabajo para vencerla.

—Que, qué se propondría el obeso Churrinche con Floripar.

—Que si vuelve su compositor a tirarse puede ganar a pesar de sus setenta kilos.

—Que tiene un apronte muy bueno en mil seiscientos metros.

—Que Felpilla, según Bonetto, no puede perder.

—Que le gusta de alma.

—Que la más seria enemiga es Solicitud.

—Que Persil correrá en esta.

—Que será el tercero en discordia.

—Que lo gusta de alma a Valentín Fernández.

—Que con solo cuarenta y dos kilos, los puede perder de vista a sus contrarios.

—Que los de Riome no admiten ni en obrma que pueda perder la hija de Río de Oro.

—Que después de ésta se va derecho a los clásicos.

—Que según Aparicio Aquino los frenerá con Pas-si-mal.

—Que Tejuela, con tan poco peso, puede vengar su última derrota.

—Que Velazquez reaparece en excelentes condiciones.

—Que según Pío producirá una gran carrera.

—Que Churrinche, a pesar de correrse varias y determinadas fijas, no ganará ni una.

—Que igual cosa le sucederá al jockey del fluido maléfico.

—Que el programa es interesante.

—Que al final habrá muchos patos.

Beethoven

Ambrosio Elnen es un convencido que su pupilo mañana dará mucho trabajo para que puedan ganarlo.

Con solo cuarenta y siete kilos es un en esta carrera el hijo de Jardy, pues dado el poso tiro de la misma y dado como las gasta el pupilo del stud América a veces, bien puede ser que, si larga bien y con alguna ventaja lo puede ganar [illegible] cantor.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo: Ganador	Con dividendo: Placé	Nocoreros
CRITICA	Diane Royal	Bicarbonato	St. Yankee	One Eyed	The Lad	Repique	Felpilla	Riome	44	32	9
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	43	31	7
Revista Sportiva	D. Royale	Auselina	Pegaso	One Eyed	Grecian	Max Linder	Beethoven	Pas-mi-mal	42	32	6
Tribuna	Diane Royal	Bicarbonato	St. Yankee	Dove	Grecian	Majestad	Solicitud	Riome	42	30	6
Gaceta de Bs. As.	Diane Royale	Bicarbonato	St. Yankee	One Eyed	The Lad	Repique	Felpilla	Riome	42	29	7
Fray Mocho	D. Royale	Anselmi	Pegaso	Ambiciosa	Embolismo	Max Linder	Beethoven	Riome	41	28	8
El Oeste	D. Royale	Barbado	St. Tricolor	Ambiciosa	Embolismo	Aluvión	Felpilla	Riome	41	31	9
La Unión	Barbada	Anselmi	St. Tricolor	Ambiciosa	Embolismo	Repique	Beethoven	Riome	40	29	8
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	40	30	7
El Diario	Barbada	Anselmi	Persil	Ambiciosa	Embolismo	Desventura	Beethoven	Pas si mal	38	27	6
El Nacional	Barbada	Anselmi	Riparia	Ambiciosa	Embolismo	Repique	Felpilla	Pas si mal	37	26	5
El Pueblo	Penitenta	Bicarbonato	Chulo	La Pinguina	Embolismo	Perfidia	Felpilla	Pas si mal	35	29	9
La V. del Norte	Salvatierra	Ave César	Pegaso	Abmiciosa	Embolismo	Max Linder	Felpilla	Pas si mal	33	31	10
Arg Tageblatt	Orene	Anselmi	Pegaso	Ambiciosa	Embolismo	Repique	Felpilla	Pas si mal	31	27	11
La P. Zeitung	Diane Royal	Anselmi	Pegaso	Ambiciosa	Embolismo	Repique	Beethoven	Pas si mal	30	28	12

Ambiciosa - Embolismo

600 metros en 34 1/5

El stud Simbad tiene anotados en la reunión de mañana a estos dos pensionistas en la cuarta y quinta carrera respectivamente.

No hace mucho tiempo los pupilos del entraineur Orezolli efectuaron su debut, pero por nuestros poderosos medios llegamos a enteranros de que los dos animales habían corrido para explorar el terreno; es decir, que a ninguno de los dos se les apostó un solo centavo, pues según manifestaciones que hizo el jockey a sus amigos íntimos, ese día los iban a probar.

Los dos hijos de Simbad serán presentados mañana, y a juzgar por los adelantos que han experimentado en su preparación y por el ejercicio que produjeron hoy, el mejor de la mañana, son candidatos a adjudicarse las carreras en que se hallan anotados.

M. Lema en Embolismo y R. Lema en Ambiciosa, se cotejaron en 600 metros, venciendo el primero con facilidad, en el excelente tiempo de 34 1/5!!

El ejercicio producido por Embolismo ha sido lo mejor de la mañana; como suponemos que lo correrán con intenciones de ganar, desde ya prevenimos a nuestros lectores que es el más indicado a hacer suyo el premio Trocatintas.

Látigos con chance

F. Arcuri—

El jockey oficial del stud Alvear iniciará mañana sus tareas piloteando a Dosel en la segunda carrera, del que está demás hablar, luego correrá a Espadañal donde hay dos o tres que le están ganando.

Con Dowe y The Lad terminará la tarea del día. La primera es una debutante del Alvear, que puede conducirse bien; en cuanto al potrillo, fracasando Embolismo puede ganar.

D. Torterolo—

Anselmi, Sincera, Grecian y Pas si Mal son las montas con que cuenta el "maestro".

El primero debe obtener finalmente su primera victoria, anda mucho y tiene una corrida muy sugestiva.

Sincera puede ganar, pero no nos seduce mayormente.

Grecian ha realizado notorios adelantos y ha de conducirse mejor que el día de su debut, y con Pas-si-Mal puede reptir el plato.

M. Acosta—

Envalentonado con las últimas victorias el negro Acosta cree que mañana será nuevamente su día.

—Corro a Aurodina, que con mi monta puede ganar!! Con Beethoven tiene una fija, de ello no necesitamos que nos diga nada, y Piridina, completa el triplete de sus montas.

Luego de darnos sus montas, el "gorila" se subió a una palmera y desde allí arriba nos dijo:

—Pongan en el diario que si Acónito corre el jueves próximo, no puede perder.

Hoy aprontó en tal forma, que tiene que ser una fija; le ganó a su compañero Krondorf.

Anotamos el dato y seguimos adelante.

D. Englander—

—Las montas, Englander?

—Muy pocas; tan solo dos montas.

—Y tenés esperanzas de ganar por lo menos una.

—Ah, eso sí. Core a Barbada qui poide gaña y Solicitud qui mi gusta.

—Es un doblete que puede hacerse.

—Sí, si tengo un poco de suerte.

Old Man.

Watterville

Aparece anotado en la carrera de tres años perdedores del programa de mañana, pero probablemente no será de la partida, porque su compositor aun no sabe a ciencia cierta los puntos que calza el hijo de Arcadie.

Nosotros nos atreveríamos a afirmar que el concepto que pueda tenerse de sus habilidades, será siempre superior a la realidad.

Beleno

Los del stud Tricolor, parece que se correrá una carrerita rumbeada con su pensionista Beleno, que tomará parte en la prueba final de la reunión de mañana.

Beleno será dirigido por el aprendiz E. García y con esa monta y el descargo que por ella le corresponde, puede desempeñarse bien.

La cosa no es de las más probables, pero tampoco de las más disparatadas.

Doña Alda- La Sonámbula

Ambas pensionistas de Pepe el zorro lucen un admirable estado de preparación.

La primera es una potranca, hija de Your Majesty, que hará su primera aparición en público el próximo jueves y que se encuentra ya bastante adelantada y en condiciones de debutar ganando.

Esta mañana fueron sometidas a un ejercicio sobre seiscientas metros, dirigidas por E. Saavedra y Pedro Costa, respectivamente.

El trabajo fué en Belgrano, marcando en dicho apronte el recomendable tiempo de 34" 2/5.

Cordigán

El hermano de vientre de Colenso y Chuker Out, que cuida Juan Torterolo, reaparece mañana en la sexta carrera, ostentando un buen estado de preparación y con muchas probabilidades de adjudicarse la victoria, apesar de que la carrera no es de las más fáciles.

Bicarbonato

El tano Davino está dispuesto a que su pupilo mañana eche el resto, pues será la última carrera que dispute en esta habiendo sido vendido con destino a la vecina orilla para donde será embarcado en breve.

Como el hijo de Delarey tiene producidas sus mejores performances en tiro corto es gran adversario en la segunda de mañana.

Con que ojo y a jugarlo pues el tano Davino, quiere que Bicarbonato gane a toda costa y cuando él lo dice el pupilo del stud Rodolfito no ganará.

Florilegio

Es un dos años debutante al cuidado de Carlos Valla.

Probablemente será el encargado de dirigirlo S. Ruiz.

Anda bien en sus trabajos y puede ser el encargado de dársela a la cátedra por la cabeza.

Tiene una corrida en setecientos metros, muy sugestiva.

Conviene no descuidarlo y sobre todo lo recomendamos a los que a esa altura de la reunión anden con poca plata, que la cosa es muy factible de hacerce con un dividendo muy remunerativo.

Machtbox

De la parcja que tiene anotada Telmo Miguez para mañana, solamente tomará parte Matchbox, reservándose Aluvión para otra oportunidad.

Esto, aunque parecerá falto de sentido común a simple vista, dejará de serlo en cuanto se enteren de las razones que aduce el fijodalgo Telmo para proceder en esta forma.

Según él, en su última presentación el jockey que corrió al hijo de Greenan no cumplió con sus instrucciones y que dicha performance es falsa a todas luces. Y si no mañana se convencerán, agregaba el fijodalgo.

Nosotros, en este caso, nos limitaremos a repetir la histórica frase:

Ni quito, ni pongo rey pero ayudo a mi señor.

Queda complacido el fijodalgo.

Max Linder

Este hijo de Marter Wille, puede mañana volver por sus fueros y demostrar que aquel sonado triunfo de hace unos días, no fué obra de la casualidad. Max Linder se mueve en sus trabajos y mañana será dirigido por el jockey Celestino Firnucchi que fué quien lo condujo a la victoria.

Bueno es tener presente también que el pensionista del stud Don Laguna, fué molestado por Matías en la última carrera que disputó.

Cuidado con Taberna

Nos permitimos el placer de comunicar a nuestros lectores, que mañana, el entraineur Saini, piensa sacar de perdedora a Taberna.

Esta tres años que debiendo correr el otro día no lo hizo, por la lluvia que se desencadenó momentos antes de disputarse la prueba, estaba lista para obtener un triunfo.

Mañana la hija de Américo, si le toca una buena largada, le hará indigestar a muchos, la fija de Diane Royale.

Mucho ojo, pues, con la del Abrojo.

Piquier

Es u hijo de Vendome, que cuida Félix Valdez. Debutante, ligerón, buena pinta, anda en los ejercicios privados.

Con estos datos y teniendo en cuenta que al hombre le empezó a sonreir la veleidosa con el triunfito de Hídrico, Piquier puede muy bien proporcionar otro día sonado a su paciente compositor, y ofrecer un sabroso dividendo a los que crean en cábulas.

La serie de Churrinche

La serie de Churrinche mañana es simplemente macanuda.

Empecemos a estudiarla por partes.

Riparia, que está anotada en el premio Chinesco, llevará como enemigos a Presurú y Pegaso.

El otro día, al reaparecer, con la monta del magnate, ocupó el tercer puesto tras de Royal Drop y Espadañal. Mañana es una buenísima candidata.

Ambiciosa es una potranca de dos años, hija de Simbad, que ya debutó sin figurar en el marcador.

Teniendo en cuenta los boletos que en esa ocasión tenía la pupila de Churrinche, no es de tener mayormente en cuenta esa performance.

Nos consta positivamente que correrá bien y que a los de la casa les gusta mucho.

Embolismo, que es el compañero de Ambiciosa, es candidato a adueñarse del premio Trocatintas en que está anotado.

El otro día, según costumbre en la ecurie, debutó corriendo por correr, para tantearlo, como se dice en argot turfista.

Entró en el marcador, asimismo.

Mañana es una pseudo fija.

Floripar, que llevará sesenta kilos, puede ganar, si se le antoja a Churrinche, el premio Calicanto, en que se encuentra anotado.

Todo depende de un poco de buena voluntad. El hijo de Greenan es muy bueno y aun en las manos en que está ganará muchas carreras.

Digital

La hermosa pupila del stud Olivera, ha hecho su aparición en las pistas de trabajo, donde su presencia atrae el interés de todos los que a ellas concurren. Por el aspecto y los bríos que se notan en la hija de Calepino, puede ya deducirse que su "rentrée", hará honor a las glorias que supo conquistar en la pasada temporada, y huelga añadir que su compositor espera ratificarlas en la que ahora se inicia, con triunfos más elocuentes y más categóricos, si cabe.

Digital fué ensayado en la partida reglamentaria por el jockey Jesús Bastias, desarrollando en el trabajo una magnífica acción.

Estribor - Callejas

Piloteados respectivamente por R. Rivero y P. Cicchetti, fueron sometidos hoy a un ejercicio a la par, en 1000 metros, estos representantes de la Petite Ecurie.

Ambos animales se desempeñan aceptabelmente y no tardará en reaparecer, siendo probable que l hrmano de Enero dispute el clásico Apertura.

Don Lauro está desplegando este año una actividad inusitada para combatir la mala suerte que lo persiguió el año pasado. Con el elemento conocido que tiene y con lo que prepara para debutar, cree el viejo compositor que todavía puede alumbrar su buena estrella, refrescando las glorias pasadas.

Andrade

Otro presunto "craque" de Escolástico Mutio que anda bien en los trabajos. El compositor de la bella España parece que tiene el propósito de seguir dirigiendo a sus pensionistas y de seguir perdiendo cuanta carrera disputa. Es una manía como cualquier otra y más respetable que todas juntas.

El caso es que Andrade fué sometido a un ejercicio de 2000 metros, bajo la "competente" dirección técnica de su compositor, y se desempeñó en excelente forma.

Pronto reaparecerá.

Grecian

Este pensionista del entraineur Juan Torterolo, que corriera vez pasada con el resultado conocido, es decir, pas de marcador; mañana volverá a insistir y todo hace creer que mejorará dicha performance.

El hijo de Orinoco, que cuenta con un cotejo a la par de King's Pet muy bueno, si no tiene contratiempos, debe de ganar.

Winner

El pensionista de don Lauro de los Santos, fué sometido a un ejercicio de 2.000 metros, por el jockey M. Acosta, desempeñándose apenar regularmente.

Parece ser que se tienen propósitos de llevar al hijo de Rosales a disputar carreras de fondo, en las que, francamente, no le vemos un porvenir muy brillante, ni muy provechoso.

Pan Pan

El excelente hijo de Ducato va recobrando poco a poco la forma que le valió tan buenos triunfos durante la temporada última. Sin embargo, es muy probable que Pan Pan no sea presentado a disputar el handicap de la milla del jueves próximo, porque los de su caballeriza entienden que aun no están en condiciones de medirse con Mustafá, a peso igual. Este simple detalle parece demostrar que están dispuesto a observar con el buen campeón una conducta más juiciosa que la que pusieron en práctica hasta ahora.

El defensor del stud Santa Lucía fué trabajado por Rivero en 1600 metros, empleando 1'41" en recorrer la distancia.

Guillermín

Se le prepara para disputar el clásico Kemmis, y las pretensiones no son del todo exageradas teniendo en cuenta la manera holgada que tuvo de abandonar la categoría de perdedor.

Pedrito Costa lo ejercitó en la partida con resultado aceptable.

Krondorf - Acónito

Los inseparables pensionistas del stud Don Gonzalo, hoy se trabajaron apareados.

El hijo de María Elena ya está bien de aquel contratiempo que sufriera y que le obligó a retrasar su debut.

En cuanto a Acónito, lo único que podemos decir es que en cuanto corra es una fija de grandes proporciones.

Probablemente será presentado en la reunión del jueves próximo, día en que obtendrá su primera victoria.

La cuestión es que no le vaya a suceder lo de Independencia, que se pasó... de largo.

Ya lo saben nuestros lectores; si Acónito corre el jueves próximo, no puede perder.

Damos el dato y nos hacemos responsables.

Salvadora

La hermana de San Jorge, se cuenta también entre los elementos que don Lauro prepara para evocar los antiguos prestigios de la chaquetilla blanca y oro. La yegua no ha hecho hasta el momento a la sangre que corre por sus venas, pero... nunca es tarde, si la dicha es buena, dice antiguo refrán.

Raimundo Rivero trabajó a la hija de Silver Shot en 1.600 metros, distancia que cubrió muy suave en 1'43".

Petite Chose

La "crack" de Galleta sigue en resplandeciente estado. Piensa su compositor hacer tabla rasa con todos sus contrincantes en cualquier carrera que dispute la hija de Primera Tiple, en cualquier tiro abajo de mil cuatrocientos y con cualquier peso que lleve.

Las pretensiones no son muy exageradas, máxime si se tiene en cuenta que es lo único que le queda para reburcársela.

¡Si no fuera por la Petite Chosse! — exclama a cada rato el i... lustre don Agostino, ya estaba arreglado a brodo y huevo.

Dirigida por R. Liceri, fué trabajada en setecientos metros la hija de Greenan desempeñándose con buen resultado.

Rosse

A la pupila del stud Caseros se le viene trabajando en forma que pueda disputar con éxito el clásico Carlos Casares, su primer próximo compromiso.

Se halla en buenas condiciones de training y su aspecto es muy lindo.

Montada por el peón, fué trabajada esta mañana en 600 metros.

Piña

Esta pupila del stud Montiel, parece dispuesta a ratificar las esperanzas que hizo concebir durante los primeros períodos de su campaña. Está adquiriendo un estado excelente y no es aventurado afirmar que su presencia dará realce e interés a los primeros clásicos de la temporada.

Máximo Acosta sometió a la hija de Cyllene a un trabajo en 800 metros, en los que "se echó" 48", rematando el trabajo en muy buena forma.

Perjura

Sigue en buenas condiciones de training la pupila del stud Chapadmalal y dispuesta todavía a seguir haciendo fuerza, por la lucha de la vida. (Léase ganar todavía unas cuantas carreras).

Dirigida por el jockey David Englander fué trabajada esta mañana con buen resultado sobre mil setecientos metros.

¿Será por no dejar sola a Perjura por lo que todavía el poeta Rufo no se decide a irse de una vez por todas a Montevideo.

Sanchete-Los Angles-Pereza

Día de candengue tuvieron los tres pensionistas del de la chiva alazana, arriba nombrados.

Como el de la chiva alazana cuida según su propio sistema, de ahí que en [illegible] el training de sus pupilos siga un método un poco rare y que se diferencia con el que siguen la mayoría de los cuidadores.

Pero en fin, cosas veredes dijo el Cid, y el doctor de la chiva alazana también nos hace ver cada cosa que justifica la exclamación de su compatriota.

Pero vamos al grano. El terceto que encabeza este epígrafe fué trabajado en buena armonía.

Iban piloteados por el apredniz F. Barroso, R. S. Carabajal y A. Quinteros.

Al final ganó Pereza, porque era la que corría más de los tres.

Gran Señor - Insula

Pianezzi s esonríe cuando dice que alguno asegura que ganará el clásico Keemis.

Y como la sonrisa de Pianizzi es señal de afirmación es por lo que no dudamos en afirmar que Gran Señor hoy por hoy es el candidato que cuenta con mayores probabilidades de triunfo en ese clásico.

Hoy tuvimos oportunidad de de verlo trabajar en ochocientos metros apareado a Insula, otro de los buenos elementos con que cuenta actualmente el stud Montiel.

Iban piloteados respectivamente por los jockeys Máximo Acosta y el peón.

Nos dejó buena impresión la forma de emplearse y de finalizar su ejercicio el potrillo y abrigamos la convicción de que en el Keemis venderá muy cara su derrota.

Competidores y montas

Probables montas y competidores para las carreras que se efectuarán mañana en Palermo:

PREMIO PALATINA

Distancia, 1400 metros

1a. carrera — A las 2 p. m.

1 Frileuse 56, G. Ardouin, es difícil.
2 Penitente 56, C. Fernández, puede ganar.
3 Orene 56, dudosa.
4 Barbada 56, D. Englander, puede ganar.
5 Taberna 56, E. Saavedra, puede ganar.
6 Aurodina 56, M. Acosta, puede correr bien.
7 Lindona 56, A. Sánchez, puede ganar.
8 Rumbosa 56, J. Fernández, es difícil.
9 Moneda 56, R. Carabajal, regular.
10 Palanca 56, R. V. Lantti, les gusta.
11 Waverlet 56, E. Canessa, es difícil.
12 Sultanella 56, J. Benvenutti, es difícil.
13 Diane Royale 56, P. Costa, es nuestra candidata.
14 Salvatierra 56, J. Juanicó, puede ganar.

PREMIO PETIT DUC

2a. carrera — A las 2.30 p. m.

Distancia, 1200 metros

1 Feo 56, C. Costa, regular.
2 Guaicurú 56, E. Saavedra, hace tiempo no corre.
3 Bicarbonato 56, C. Fernández, es nuestro candidato.
4 Puritán 56, C. Fenucci, es difícil.
5 Waterville 56, no corre.
6 Aspirante 56, G. Benvenutti, es difícil.
7 Canny 56, dudoso.
8 Anselmi 56, D. Torterolo, reaparece bien.
9 General Alvarez 56, A. Sánchez, regular.
10 Milichus 56, A. Navarro, puede hacer carrera.
11 T. Lauquen 56, J. Carelli, regular.
12 Ave César 56, E. Murańa, puede ganar.
12 Heine 56, G. Ardouin, regular.
14 El Pájaro 56, T. N. Fernández, puede ganar.
15 Dosel 56, F. Arcuri, puede ganar.

PREMIO CHINESCO

3.a carrera — a las 3 p. m.

Distancia 1700 metros

1 Presurú 56, C. D'Onofrio puede ganar.
2 Pegaso 55, A. Sánchez, es nuestro candidato.
3 Persil 52, no corre.
4 Chiribiribí 55, no corre.
5 Sincera II 52, D. Torterolo, puede ganar.
6 Españal 51, F. Arcuri, puede ganar.
7 Riparia 50, M. Lema, puede ganar.
8 Itaty 50, R. Carabajal, les gusta.
9 Chulo 50, J. Fernández, puede ganar.
10 El Tony 46, A. Quinteros, es el sport.

PREMIO DECIDIDA

Distancia 900 metros

4.a carrera — A las 3 y 30 p. m.

1 La Pingüina, 54 kilos, puede ganar.
2 Curiosity 54, G. Ardouin, puede ganar.
3 Dove 54, F. Arcuri, es debutante.
4 Salomónica 54, A. P. Irusta, regular.
5 Holandina 54, no corre.
6 Encanto II 54, R. V. Lanatti puede ganar.
7 Miss Tonta 54, T. N. Fernández, es debutante.
8 Genovesa 54, J. Bastias, es debutante.
9 Ambiciosa 54, M. Lema, puede ganar.
10 Náyade 54, P. Claverie, puede ganar.
11 One Ayed 54, E. Saavedra, es nuestro candidato.
12 Constance 54, M. de Lara, es debutante.
13 Púdica 54, E. Murańa, regular.

PREMIO TROCATINTAS

Distancia 900 metros

5.a carrera — A las 4 p. m.

1 Batintín 54 kilos, P. Costa, regular.
2 Piquier 54, M. de Lara, es debutante.
3 Merry Anthony 54, no corre.
4 Miquelon 54, E. Saavedra, puede ganar.
5 Florilegio 54, S. Ruiz, es debutante.
6 The Lad 54, F. Arcuri, es el candidato.
7 Bon Homme 54, T. N. Fernández, puede ganar.
8 Mousquetain 54, R. Rodríguez, regular.
9 Embolismo 54, M. Lema, puede ganar. ¡Ojo!
10 Grecian 54, D. Torterolo, regular.
11 Mirabeau II 54, J. Máver, es debutante.
12 Hakurai 54, E. Murańa, es difícil.
13 Tejerón 54, X. X., es difícil.
14 Vox Dei 54, X. X., es debutante.

PREMIO CALICANTO

Distancia, 2000 metros

6a. carrera — A las 4.30 p. m.

1 Floripar 60, M. Lema, puede ganar.
2 Repique 49, E. Saavedra, es nuestro candidato.
3 Max Linder 49, C. Fernández, puede ganar.
4 Majestad 49, no corre.
5 Matchbox 46, A. Quinteros, regular.
6 Aluvión 45, no corre.
7 Inquisición 46, G. Benvenutti, puede ganar.
8 Chiflon 46, X. X., regular.
9 Ous Majesty 45, dudoso.
10 Cardigall 45, L. Garrido, regular.
11 Centauro 45, E. García, puede hacer carrera.
12 Pocholo 45, J. Fernández, es el sport.
13 Gallipavo 43, M. Cabrera, puede ganar.
14 Perfidia 43, X. X., regular.
15 Deyanira 41, T. [illegible] Fernández, es difícil.
16 Yerba Mota 41, no corre.
17 Melody 41, E. Greenan, es difícil.
18 Desventura 41, dudosa.

PREMIO AGUERRIDO

7.a carrera — a las 5 p. m.

Distancia 1.600 metros

1 Felpilla 60, L. Aprile, es la candidata.
2 Escándalo 55, C. Finucci, regular.
3 Solicitud 54, D. Englander, puede ganar.
4 Nondina 47, G Benvenutti, es difícil.
5 Beethoven 47, M. Acosta, puede ganar.
6 Chiribiribí 44, A. Quinteros, puede correr bien.
7 Persil 42, E. García, reaparece bien.

PREMIO CHINA

8.a carrera — a las 5.30 p. m.

Distancia 2.500 metros

1 Riome 54, A. Navarro, es la candidata.
2 Pas-si-mal 51, D. Torterolo, puede ganar.
3 Nitrato 50, no corre.
4 Popular 51, R. Carbajal, regular.
5 Tejuela 49, R. Rodríguez, puede ganar.
6 Velázquez 46, A. Quinteros, hace tiempo no corre.
7 Beleno 45, E. García, puede ganar.
8 Peñasco 42, no corre.
9 Piridina 40, M. Acosta, es difícil.

IMPRESIONES Y PALPITOS

Que ande yerba...—

—No sé con qué me la van a ganar Diane Royale, mañana, nos decía el fijodalgo hoy en la cancha.

—Se la ganarán con otro animal que ande tanto como la suya o más.

—¿Por ejemplo?

—Barbada.

—¿Cuál, la del poeta?

La misma.

—No macanee, compadre, de anda Y dejándonos Telmo plantado, se retiró satisfecho lo que nos pudo encajar este dicho tan netamente criollo y que nos extrañó sentirlo en boca de un hijo de la fertil Galicia.

Serie G. F.—

Tienen anotados estos tiburones para esta carrera a dos de sus pensionistas: Barbada y Orene. A pesar de no cuidarse bajo el mismo techo y de ser diferentes los entraineurs y no pertenecer al mismo stud, es como si reunieran cualquiera de estas tres condiciones a los efectos de poder correr en pareja.

Además ellos nos entienden y el público también. Sabido que los de la G. F. disponen de muchas caballos en una misma carrera y que generalmente gana el que ellos designan de antemano que es también en la mayoría de los casos, él que menos boletos tiene. Claro que esta regla tiene como todas sus excepciones y no repetiremos el conocido aforismo de que la excepción confirma la regla.

También la G. F. a veces se tira con el más indicado de todos. Sucede pocas veces, pero al fin sucede.

Tanto Barbada como Orene son los dos más serios adversarios de la pupila del stud Lawland Boy. Ambos cuentan con buenos performances y especialmente la última que tiene en su haber varios puestos de placé y con el descansito que se le ha dado se ha puesto muy linda.

Nuestro pálpito es que la cosa será con Barbada.

Pero vean que es un pálpito nada más ¿eh? Y que como tal puede fallar.

Haciendo de las suyas—

—Van a tirarse un lance de la madona con Aurodina, nos dijeron esta mañana en la cancha.

—¿Vd. cree?

—Y como no. Yo la he visto apronar muy bien a la pupila del cabaré Jauregui y ya saben como las gasta éste.

—Muchas gracias por la noticia y a sus órdenes.

—No hay de qué hasta la vista.

¿Le habrá tocado el turno?—

A Lindona de salir de perdedora? Anda mucho en los trabajos y por el tiro de la prueba según Gregorio Manis puede dársela chanta a la fija de Diane Royale.

Sobre todo, sabemos que le gusta porque es candidata a pagar un buen sport, y la ocasión se le presenta bastante oportuna.

El tarro de Zabaleta—

Ya es proverbial la buena racha que de un tiempo acá acompaña al vasco.

Como la cosa no tiene miras de interrumpirse por el momento, es por lo que recomendamos no descuiden a Moneda, la cual anda bastante bien en los aprontes, y dada la suerte que viene acompañando a su entraineur puede arrear con la "tagui" de todos los aficionados.

Gran candidato—

Nos resulta Ave César. Se ha largado a correr de firme el hijo de Jardy, pues era tiempo que ya lo hiciera. Fresca estará en la memoria de los aficionados su reciente última performance, donde entrara segundo de Hídrico.

Produjo en esa oportunidad una buena carrera el pupilo del stud The Flowers, y nos parece que con solo repetirla y dado el tiro de esta prueba, no hay con que ganarlo.

El desgraciado Dosel—

Unas pocas líneas. Puede ganar como el que más. Lo hemos repetido infinidad de veces; hasta el cansancio. El día que se le de al pupilo del stud El Cerro por repetir en público sus trabajos en privado, no habrá con que ganarlo.

Puede ser que mañana le de la real gana de correr y entonces saldrá de perdedor. O puede que, según su costumbre, se rechifle y entonces no gana.

A Tapón lo mismo le da. Ya no le juega más, y ha repetido en diversas ocasiones que no le aflije mayormente el porvenir del hijo de The Whirpool. —Que haga lo que se le de la real gana—le hemos oído decir.

Por nuestra parte agregaremos que ya nos tiene curado de espanuto Dosel.

Bajo su nuevo techo—

Puede ser que Waterville bajo su nuevo techo, el que todavía no ha sido contagiado por la jetta del magnate, pueda obtener su primer triunfo.

El hijo de Arcadie siempre se ha distinguido por sus grandes condiciones de ligereza, y dado el tiro de esta prueba, muy bien puede obtener su primera victoria.

La que también ya sería tiempo.

Reaparece—

Después de un período de relache, Anselmi, aquel de la larga fama (nos referimos al caballo que lleva este nombre y no al afeminado tenor).

Como ustedes recordarán, Mr. Frazer se corrió varias y determinadas fijas con el pensionista del stud Hampton, con el único positivo resultado de llevarse varios y determinados metejones.

Se ha puesto muy lindo con el descanso y viene a disputar esta carrera con una corrida muy sugestiva en la distancia de esta prueba.

Puede ser el lance de la carrera.

Según lo disponga—

Si Presurú va derecho, nos parece que no hay con que ganarlo. El hijo de Ruysdale ha ganado pruebas más difíciles que ésta, y si su entraineur no dispone lo contrario, los cuatro mil pesos del premio nos parece que están a su completa disposición.

Pero, hay un pero grande como una casa, y es el saber lo que disponga su entraineur.

Parece mentira que el público tenga que jugar su plata y tenga que correr el albur de perderla, porque así lo dispone un señor Otero cualquiera. Francamente, no nos parece justo, y lo creemos hasta cierto punto vergonzoso.

Me lo tiene que pagar—

—El Presurú ese tiene una cuenta que arreglar conmigo, nos decía Valentín Fernández.

—¿Todavía se acuerda?

—Cualquier día me olvido yo. Soy peor que calabrés para eso de la venganza.

—¿Entonces, mañana?

—Mañana voy a hacer todo lo posible para dársela con Pegaso o Persil al Presurú de Otero.

—¿Usted cree que le ganará?

—Así al menos lo espero.

Serie Churrinche—

Empieza la serie del obeso Churrinche con Riparia. Es gran candidata la hija de Missel Thush y dado lo bien que se viene desempeñando en sus trabajos, puede perfectamente ser la primera de la serie.

Churrinche ha puesto en autos al Magnate de la fija que se corre con Riparia, habiendo ya éste hecho las diligencias necesarias para que sus me lleves no fallen. Aplaudimos la idea del obeso entraineur del stud Talismán, por cuanto ya se sabe que estando el jetattore interesado, no omite esfuerzo alguno, aunque éste sea ilícito, para la realización de sus propósitos.

Porque el Magnate no es capaz de jugar sucio cuando ve esfumarse sus ganancias, ¡qué esperanza!

Si es un angelito incapaz de hacer ninguna hazaña, pero, eso sí, no deja de cometer ninguna fechoría cuando se ve en un apuro.

Serie familia Roncales—

—Si quiere armarse de muchos pesos exponiendo pocos, no deje de jugarle al del ñato Roncales en la tercera.

—¿A Chulo?—inquirimos.

—Al mismo.

—Pero si corrió mal la última vez.

—Yo sé lo que le digo. Ríase de eso y hágame caso, sino tendrá que arrepentirse.

¿Será cierto?

¡Qué lástima!—

Ya no pagará mañana el sport que hubiera pagado los otros días la potranca, nos decía Alvarez.

—Pero siempre pagará cuatro pesos.

—Usted siempre haciendo chistes. Que con cuatro pesos, cuando el otro día pagaba más de cien.

—Paciencia, pero gana mañana?

—Y como no; yo creo que no puede perder.

—¿Pero usted se tirá?

—¿Y qué voy a esperar? ¿A que se hagan más difíciles las carreras? Con sacarla de perdedora, por el momento me conformo.

Pueden jugarle—

—A la orden don Pedro.

— Cómo les va muchachos?

—No tan bien como usted. El domingo tuvimos un metejón.

—Ríanse de eso. Si les pasara lo que a mí ya se habrían acostumbrado y no le harían caso.

—Bueno, don Pedro. Pero como no estamos acostumbrados a eso, lo veníamos a ver, si le podemos jugar a Encanto para desquitarnos.

—Esa ya es harina de otro costal. Yo tengo grandes esperanzas de que me haya tocado el turno en esta vuelta. La potranca anda bien y como ya ha corrido y conoce el marcador, puede ser que en ésta le toque el número uno.

— Entonces le jugamos?

—Si, pueden jugarla. De todos modos en el placé está segura.

Lance—

Otro informante nos salió al paso en cuanto hubimos dejado a don Pedro Carabajal.

—¿Qué andan haciendo? ¿Como de costumbre a la pesca de noticias?

—Qué le vamos a hacer, es nuestro oficio. ¿Usted no sabe nada?

—Voy a serles útiles. Digan en el diario que tengan mucho cuidado en no descuidar a Curiosity, la pupila de Ridella, que anteayer le pegué un apronte muy bueno.

—Así lo haremos constar, y gracias.

Una debutante—

Dowe es una potranca del stud Alvear que hará mañana sus primeras armas. Es una linda zaina hija de Calepino y Santa Rosa, que en los trabajos se conduce honorablemente.

Sin ser una fija la pupila de Vizcay, estamos en grado de poder asegurar que se conducirá honorablemente, a no extrañar el debut, pues sabido es que la caballeriza a que pertenece Dowe no presenta sus pupilos en público, sin que tengan muchas probabilidades de éxito a su favor.

Serie G. F.—

Estamos en grado de poder asegurar que Grecian a pesar de su última mala perfomance, está en condiciones de poderse rehabilitar y de hacer de modo de que pueda desquitar a los de la G. F., obteniendo su primera victoria.

Le conocemos un trabajo a la par de King's Pett muy bueno y nos parece difícil que pueda perder.

Otro buen candidato—

Es The Lad. Recuérdese que en su última presentación hizo puesta el tercer lugar con Floris.

Una muy buena perfomance produjo el hijo de Le Samaritain en aquella oportunidad y dado lo mucho que ha adelantado en su preparación, cree su entraineur Manuel Acosta que habrá que echarle el resto para arrebatarle el triunfo al pupilo del stud Sceptre.

De la serie de Churrinche—

Sabemos que Embolismo es de todos los que tiene anotados para mañana, el obeso Churrinche, uno de los que le merecen más fe.

Ha seguido muy bein el hijo de Simbad después del día de su debut y ostenta un grado de preparación de primer orden.

En su última corrida se desempeñó muy bien y es gran candidato para abandonar pronto la categoría de perdedor.

Miedo al debut—

—Buen día, Félix. Lo felicitamos por el triunfo de Hídrico.

—Gracias; pero eso ya pertenece a la historia.

—Hemos visto que tiene anotado para mañana a Piquier ¿qué tal? ¿Repetirá el plato de Hídrico?

—Esos son mis deseos. El hijo de Vendome se porta como para ganar. Pero le tengo miedo al debut. Casi nunca un caballo a mi cuidado ha debutado ganando.

—Bah! son aprehensiones; pero esta vez la pega ¿no es cierto?

Con un poco de suerte y siempre que el potrillo no se asuste por ser su primera presentación en público, puede ganar.

Y como vimos que Félix no salía de su círculo vicioso, optamos por la retirada.

En ésta gana—

Por su reciente última performance donde entrara tercero de Polavieja, se destaca Aluvión. Ya en esa oportunidad le gustaba en fija al fijodalgo Mingo el hijo de Fulmen.

Tuvimos oportunidad de entrevistarlo esta mañana y nos manifestó que sus opiniones al respecto no habían sufrido alteración ninguna: antes bien, con tan poco peso le gustaba más en fija todavía.

¿Qué le pasará?—

Esta pregunta nos la sugiere la presencia de Repique en esta carrera.

Nos hacemos la tal pregunta temiendo quién sabe qué calamidad que pueda ocurrirle al pupilo de Saini. Sabido es que este entraineur ha reincidido por dos veces confiando la dirección de sus pupilos, en ambas ocasiones, al jettatore. Y como el fluido maléfico que éste posee es infalible a las cortas y a las largas hará de las suyas. Nunca ha fallado. Por eso es que tememos que algo le pase a Repique.

Si no fuera por la causa antedicha, creeríamos y seguimos creyendo que es el más serio adversario de Aluvión.

El lance de la carrera—

Estaba de Dios que habíamos de tener hoy la mar de informantes oficiosos y gratuitos.

Paseando estábamos por la cancha, cuándo con cierto misterio se nos acercó un hombre con todas las trazas de peón de caballeriza y nos espetó a boca de jarro.

—¿Quiere una fija para mañana?

—Hombre, la pregunta está de más. Eso nunca se rehusa.

—Bueno. Juéguenle a Cardigán, que anda mucho. Hago esto por venganza, porque me han echado del stud. Vea, nos dijo después de haberse alejado unos pasos, no dejen de decirlo en el diario, así le arruinan la papa a la G. F.

Queda el hombre complacido.

¿...?—

La interrogante nos la sugiera la presencia de Floripar en esta carrera. En su última presentación corrió mal el pupilo del obeso Churrinche, y en esta, con sesenta kilos, francamente no debería ganar. No sabemos los propósitos que abriga el obeso Churrinche con el hijo de Greenan, pero en el caso que se resuelva de que gane el pupilo del Talismán, puede obtener su victoria como el que más, pues su estado es de primer orden y en los trabajos corre sin cuenta.

Pero nos parece que con sesenta kilos Churrinche anda buscando otra cosa, ¿verdad?

La pupila de los Cardos—

Está muy linda, Inquisición. Le merece mucha fe a Bartolito y con tan poco peso ha de producir indudablemente una honorable carrera.

Su último trabajo ha sido muy bueno.

Repetiremos—

—¡Don Amadeo!... ¡Si nos parece rejuvenecido veinte años! ¡Qué bien está!...

—¿Han visto, che?

—Lo que es trabajar, don Amadeo, eh!

—Regular. Regular no más. Se hace lo que se puede.

—Nosotros nos alegramos, y que siga la cosa, son nuestros deseos.

—Gracias. ¿Quieren tomar algo?

—Bueno. Y a propósito, Bonetto, ¿qué hay de Felpilla?

—¿No lo vieron trabajar?

—Sí?

—Entonces la pregunta está de más. Para que se vayan conformes, les diré una cosa sola: que me gusta en fija.

Y diciéndonos salud, no tuvimos más remedio que apurar de un trago el copetín con que nos había obsequiado Bonetto.

Reaparece—

Después de una breve relache reaparece Solicitud. Se ha puesto muy linda con el descansito la hija de Jardy. Según su entraineur, la pupila del stud Los Cardos reaparece en condiciones de poder apuntarse con una seguidilla para después ganarse otra temporadita de merecido descanso.

Es la más seria enemiga de Felpilla.

Serie Tricolor—

Ya se sabe cómo las gastan los de este stud. Tienen anotado para mañana a Persit, en dos carreras. Seguramente no ha de correr en la tercera, donde con Pegaso solo hay bastante, según Valentín Fernández, y se reservará para la séptima.

Anda con los nueve el hijo de Dieudonné, y con solo cuarenta y dos kilos, es un punto muy alto de matar.

Mucho cuidado que es el lance de la carrera.

Si gana esta...—

Riome es la candidata obligada por sus últimas performances. Ha seguido muy bien en su training, después de sus últimas victorias, y en su caballeriza no dudan ni uor un momento que pueda perder la hija de Río de Oro.

Existe el propósito de que si gana en esta, como ya se viene revelando como un animal de mucho porvenir la pupila del stud Yamahuida, se le dará un descanso, para después hacerla actuar en los clásicos para yeguas donde a no dudarlo obtendrá muchas victorias.

Nos parece que mañana los cinco mil pesos de premio asignados al ganador están a su completa disposición.

La enemiga—

Por su última performance es Passi-mal. A no dudarlo la pupila del stud Iceache venderá cara su derrota y será un encuentro injustamente el de la hija de Diamond y la de Río de Oro. Es la candidata más indicada para reemplazar a Rione en el marcador, en caso de que falle la pupila del stud Yamahuida.

Si no se acuerda...—

Según Saini Nitrato se desempeñará bien mañana, pues ha seguido bien en su trainig y está en estado no de poder ganar solamente ésta, sino una docena.

Por nuestra parte sin dejar de reconocer la gran chance que tiene el hijo de Américo en esta carrera, le recelamos a que si durante el transcurso de la prueba el pupilo del stud Abrojo se acuerda de que ya el jettatore lo dirigió en una oportunidad, le de tanta vergüenza y se haga el ofendido, dándosele la vergüenza por el lado de no querer correr. En ese caso, como en todos, el pagano sería en primer lugar el público que le haya jugado y su entraineur. Así que andese con cuidado Laini.

También podría ser que durante el transcurso de la carrera sea pisado, como le aconteció a su compañero sin Humo, y entonces, Saini, búsquele remedio a la cosa, pues ésta sería señal inequívoca de que ya empieza el fluido maléfico a hacer de las suyas.

Con que ya sabe, Saini, acuérdese de que: hombre avisado, medio salvado.

Con tan pocos kilos—

Puede rehabilitarse de su última derrota Tejuela.

Ya es sabido que si la hija de Pelayo perdió su última carrera fué por culpa de su jockey.

A pesar de que la de mañana es más difícil, con tan poco peso, puede ser el sport de la carrera.

Reaparece en buenas condiciones—

Velázquez. Con el descansito se ha puesto muy lindo y opina Pío que si al hijo de Bronce le facilitan un poco durante la carrera, estará prendido al final. Y cuando opina Pío, mucho cuidado, que sabe lo que se dice.

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Convocatoria a elecciones de Senadores y Diputados

La Plata, Febrero 22 de 1916.

De conformidad con lo dispuesto por el artículo 78 de la Constitución y 55 de la ley electoral vigente, el Poder Ejecutivo.

DECRETA:

Artículo 1.o Convócase a los electores de las secciones 1.a, 2.a, 4.a y 6.a, de la Provincia a elecciones para el domingo 26 de Marzo próximo con el objeto de que procedan a elegir:

La primera sección electoral, trece diputados a la H. Legislatura, en reemplazo de los señores doctor Tomás Jofré, doctor Florencio R. Ballesteros, doctor Silvio R. Parodi, Manuel de Elizalde, Arturo Scotto, doctor Arturo D. Vatteone, Manuel Sorrarrain, Federico Ortiz de Rosas, Alfredo Rodríguez, Martín de Monasterio, Ricardo Bello, Juan M. Gache y Alejandro Sullivan, que terminan su mandato.

La segunda sección electoral, seis senadores en reemplazo de los señores Dalmiro Castex, doctor Manuel Gascón (hijo), Juan Miguel Gutiérrez, Tomás Márquez, Héctor C. Quesada y Mariano de la Riestra y trece diputados a la H. Legislatura en reemplazo de los señores Rodolfo P. Sarrat, doctor Luis J. Ruiz Guiñazú, doctor Alejandro Moreno, doctor Pedro R. Torres, Juan Laplacette, Mateo S. Casco, Miguel V. Dávila, Agustín Piaggio, Luis Güerci, Eduardo González Bonorino, Honorio S. Aguirre, Benito García Alberdi y J. Acacio Ramos, que terminan su mandato.

La cuarta sección electoral, siete senadores en reemplazo de los señores César A. Cerretti, Rómulo García Piñeyro, Liborio Luna, José Manuel Llobet, Ireneo A. Moras, Pedro T. Pagés, y Facundo Quiroga, que terminan su mandato.

La sexta sección electoral, seis senadores en reemplazo de los señores doctor Agustín B. Gambier, Domingo Arostegui, Ramón Olaciregui, Bartolomé Oliver, Juan Ortiz de Rosas y Sixto Rodríguez, que terminan su mandato.

Art. 2.o Comuníquese, etc.

Peralta Alvear,
Gabino Salas.

F. del Prade, oficial mayor.

1207-v.-25 Marzo



EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **MARIA ANGELA SASSONE DE GIOIA** o **MARIA SASONE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1916. — Horacio Marcó.
No. 1221 v 10 mar.

El señor Juez en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ENRIQUE ACHANBACH** o **LUIS ENRIQUE ACHENBACH** y **MARIA BENVENUTO DE ACHENBACH**, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. —M. C. Pizarro, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber que don **FLORINDO MANGHI** se ha presentado solicitando convocatoria de acreedores, designándose contador a don Gisberto Guilio e interventores el Banco de la Nación Argentina y Banco de Italia y Río de la Plata, señalándose el día 14 de Marzo a las 3 de la tarde para que tenga lugar la junta de verificación de los créditos. — Buenos Aires, febrero 21 de 1916. v 29 feb.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO LEGUIZAMON NIETO** o **FRANCISCO LEGUIZAMON** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo, secretario.
No. 1234 v 11 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MARCOS CABRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — El secretario.
No. 1234 v 12 mar.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE PRASSOLO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 10 de 1916.—José Cúneo, Secretario.
No. 1251-v17mar.

Por disposición del juez de 1.a instancia en lo Civil, doctor Roberto Repetto, se cita y emplaza al propietario o propietarios del lote de terreno situado en esta capital calle Neuquen, sin número, con frente al Norte entre las calles de Bella Vista y Morelos, designado como lote 36 de la manzana A del plano, para que dentro del término de quince días comparezca ante este Juzgado y Secretaría dl autorizante, a tomar la intervención que le corresponda en el juicio que le sigue Votta Solari y Cía., sobre cobro de afirmado de dicho inmueble, que importa la suma de $ 782.17 m|n, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que lo represente.—Buenos Aires, Noviembre 22 de 1915.—Dr. José A. Quirno Costa, secretario.
v. 11 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS ZAPPA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. — José C. Miguens, secretario.
No. 1246 v 16 mar.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital, doctor Pedro V. Meléndez, se cita por medio del presente y por el término de quince veces para que comparezca a estar a derecho, en el juicio seguido por **FRANCISCO FRESONE**, por cobro de afirmado, al propietario o propietarios que se consideren con derecho al terreno calle Avenida San Martín entre Cucha Cucha y Mont Egmont, de forma triangular, y bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 80 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Septiembre quince de 1915. — Dr. José F. Oderigo, secretario.
v. 9 Mr.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto, se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde al primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **LINDA SEMINO DE LEVAGGI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 22 de 1916. — Dr. Luis M. Fernández, secretario.
v. 21 Mr.

...cio de la Capital, doctor Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber, por tres días a los acreedores de la quiebra **TARIZZO M. M. y Cía.**, que se ha señalado la audiencia del diez de Marzo próximo, a las tres p. m., para que tenga lugar la junta a fin de designar nuevo Síndico. — Buenos Aires, Febrero 21 de 1916. — Dr. Federico Villañe, secretario.
v. 26 F.



No. 1031 1 Mar.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La musa del suburbio

JARABE DE PICO

En el Tuyú tengo estancia.
Chacras en la Magdalena.
Una mina en Punta Arenas
Y un gran palacio en la Francia.
En la calle de la Elegancia
Tengo un gran Aserradero,
En el Bragado un potrero.
Como cuatrocientas leguas,
Una manada de yeguas
Y cien mil potros enteros.

Alcanzan a cien mil nales.
He invertido capitales.
Aquí y en el extranjero
Y vendo en el mes entero,
Como un millón de animales.

Tengo de venta por mes,
Como quinientos millones
Y hasta ahora en mis funciones,
Nada me sale al revés.



Tengo en ese Paraná
Islas de gran invención.
Donde fabrico carbón
Para toda la ciudad.
Tengo tierras y talleres.
Almacenes por mayor,
Un número no menor
De sesenta corralones.
Como setecientos peones
Y un taller de afilador.

Tengo un Banco Hipotecario
Un taller de lustrador
Pago al mes un dorador,
Con un sueldo extraordinario
Los gastos que tengo diarios

Mando por día una res.
Al perro de una señora
Y estoy por comprar ahora,
De casas veinte manzanas.
Un millón de mulas enanas
Y cinco mil trilladoras.

He mandado a la Inglaterra
A construir las maquinarias.
Para mil faenas diarias
De capones en conserva.
He comprado en la Asunción
Cien mil quintales de yerba,
Y gasté como un millón
De pesitos nacionales.
En arreglar los verjeles
De mi soberbia mansión.

MUERTE POR QUEMADURAS

En la casa de la calle Progreso número 1720, Ana Vidal, de 8 años de edad, en momentos que se hallaba sola anteayer, pretendió encender fuego en la cocina con alcohol, y al arrimar un fósforo encendido, el fuego se propagó a las ropas que vestía.

Ana resultó con quemaduras de importancia, por lo que fué trasladada para su curación al hospital Rawson, donde ayer a las 6.30 falleció.

La familia de la víctima se hizo cargo del cadáver.

La comisaría de la sección 28a., que intervino en el hecho, dió cuenta del suceso al juez de instrucción Ortiz de Roza.

PELEAS Y HERIDAS

Francisco Latorre, domiciliado en la calle Quilmes número 511, anteanoche, a las 11.30 p. m. transitaba por la calle Aguapey entre la primera y Sáenz, donde fué atacado a puñetazos y puntapiées por dos sujetos desconocidos.

Latorre resultó con heridas en el cuerpo, que le fueron curadas en el hospital Rawson.

Los heridores después de cometido el hecho lograron escapar.

EL AUTOMOVILISMO

En la esquina de las calels Callao y Córdoba, un automóvil de alquiler atropelló a un muchacho, que a causa del golpe resultó con heridas en la cabeza y piernas, de carácter muy grave.

Sin conocimiento fué llevado en una ambulancia de la Asistencia Pública al hospital Fernández, donde quedó en asistencia.

El conductor del automóvil fué detenido por un agente de la comisaría a5.

El chico resultó ser Víctor Bonnano, de 13 años de edad, domiciliado en al calle Ayacucho 736.

MUERTE REPENTINA

Ayer a las 10.40 a. m. en las oficinas de la estación de cargas del F. C. Central Buenos Aires, situada en las calles Laprida y Cangallo, falleció repentinamente el jefe de la misma, Julián Armand. Intervino la asistencia pública, que llegó cuando ya no había medios de salvarle.

La familia de la víctima se hizo cargo del cadáver.

LOS SUICIDIOS

En su domicilio Estados Unidos 1606 se suicidó anteanoche Rufino Domingo Sanguinetti, disparándose un tiro de revólver en la sien derecha que le produjo la muerte en el acto.

El suicida dejó una carta en la que manifiesta que su propósito de quitarse la vida obedece a una enfermedad grave que padece.

—Falleció en el hospital Ramos Mejía la mujer Catalina Asaretti, que el día anterior, con el propósito de suicidarse, se incendió las ropas, rociándolas previamente con petróleo, en su domicilio Pavón 2972.

—También falleció el oficial inspector de la comisaría de investigaciones José A. Díaz Vélez, que hace varios días se disparó un tiro de revólver en la cabeza, con el fin de quitarse la vida, en uno de los pabellones de Palermo.

ACCIDENTE MORTAL

Ayer a las 6 p. m., en la fábrica de licores y aguas gaseosas de Fernández y Fariña, situada en la calle Constitución número 2250, el operario José Martínez, al descender por una escalera de un altillo, donde se hallaba trabajando, resbaló y cayó al pavimento.

Martínez resultó con una herida de importancia en la cabeza, siendo llevado sin conocimiento en una ambulancia de la Asistencia Pública al hospital Rawson, donde falleció una hora más tarde.

Intervino en el suceso la comisaría 18, que dió cuenta al juez de instrucción doctor Oro

VIGILANTES ATACADOS

Al hacer una indicación el agente René Marmillón, de la comisaría 14, al sujeto Francisco Pogliesi, por una contravención que había cometido, éste lo insultó y lo amenazó agarrándolo por el cuello, con la intención de derribarlo al pavimento.

Pogliesi fué sujetado con la intervención de otros agentes y conducido a la comisaría mencionada.

—El agente Ramón Niño, de la comisaría 36, detuvo a Francisco Barba, de 14 años de edad, por jugar en la vía pública; los padres de éste, Guillermo Barba y Aurora V. de Barba, agredieron al agente a puñetazos. El hecho ocurrió frnete al almacén que tienen establecido en las calles Las Casas y Castro Barros.

Estos fueron detenidos y llevados a la comisaría mencionada, que instruye el sumario correspondiente.

ABANDONO DE NIÑOS

Ercilia Luppi, domiciliada en la calle Billinghurst número 1240, denunció en la comisaría de la sección 19, que hace 6 días una mujer desconocida dejó en su poder una niña para que se la cuidara, mientras efectuaba una dilgencia, no habiendo vuelto hasta la fecha.

Por intermedio de la comisaría mencionada, la chica fué llevada a la casa de Expósitos.

CAPTURAS

Fué detenido por un agente de la comisaría 39, el sujeto Antonio Leiton, por creerse sea el autor del robo efectuado a Andrés Campodónico, el 23 del corriente, hecho ocurrido en la sección 29.

—El oficial inspector Adolfo oRssi, de la comisaría 41, detuvo a Ernesto Abate, de 9 años de edad, acusado de las lesiones inferidas al muchacho Alfonso Coso, hecho ocurrido el 24 del corriente en la misma sección.

ROBOS Y HURTOS

La señora Sara Saavedra de Martínez, domiciliada en la calle Charcas número 2087, se ausentó hace algunos días a Necochea, donde se encuentra, dejando sola la casa.

Un vigilante que efectuaba la ronda, anteanoche, al pasar por la casa de la señora de Martínez, encontró la puerta abierta, y sospechando que algún intruso se hubiera colado allí, comunicó lo que ocurría a la comisaría 15.

Acudió el comisario y comprobó que la puerta cancel había sido violentada y al pasar a las habitaciones encontró los muebles en desorden y en el suelo una cantidad de estuches para alhajas vacíos.

Resulta indudable que ha sido cometido un robo, pero hasta el momento se ignora lo que ha sido sustraído, así como su valor.

Se espera el regreso de la señora para conocer esos detalles.

Entretanto, la policía inició diligencias para descubrir a los autores del robo.

—Matilde Diego, domiciliada Corrientes 1483, denunció en la comisaría 5, que le ha sido hurtada de su dormitorio una alcancía de barro que contenía 100 pesos.

La policía ha detetnido a una mujer sobre la cual recaen sospechas de que sea la autora del delito.

—Se presentó en la comisaría 17 Luis Ducase y denunció que mientras dormía en su domicilio Agüero 1023, le hurtaron dinero y objetos por valor de 47 pesos.

—De una pieza que Juan Carusso ocupa en la casa Pichincha 376, le hurtaron a aquél un traje valor de 50 pesos.

Football, aviacion y otros deportes

Gran festival deportivo

EN EL HIPODROM O DE TEMPERLEY

En el hipódromo de Temperley se efectuará mañana el anunciado festival deportivo del Club de Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora, institución a la cual prestan su valioso apoyo el Club Pedestre Argentino, Club Motociclista Nacional y la Escuela de Aviación de Longchamps, que han organizado interesantes pruebas de distinto carácter pero en concordancia con la índole de la demostración, mereciendo citarse como número excepcional el Campeonato Argentino de los 100 kilómetros, para motocicletas, que constituye el suceso más apreciable de la temporada sportiva, por su importancia y por la notable serie de competidores que lleva a su disputa.

La fiesta atlética dará comienzo a las 9 de la mañana con varias carreras pedestres reservadas a los socios del club de Lomas de Zamora, que consisten en una carrera ed 100 metros para menores de 18 años, otra de igual distancia para mayores, salto en largo, salto en alto, carrera de 100 y 800 metros, patear el football, etc., etc.

En todas estas competiciones figura un apreciable conjunto de inscriptos, lo que indudablemente contribuirá al mayor brillo de las pruebas.

A la 1 de la tarde dará comienzo la ... parte del vasto programa, con una carrera de 100 metros a cargo del Club Pedestre Argentino, siguiendo luego la marcha de la milla; carrera de 400 metros; id de postas para militares; id de 10é metros; arrojar la bola; carrera de postas para instituciones; salto en alto; marcha de 3 kilómetros; salto en largo; marcha de la milla para militares, donde se hallan representados la Escuela de Tiro, 3 de infantería, 1 de artillería y otras divisiones militares; patear el football, etc., etc.

Luego se disputará una carrera ciclista de velocidad para socios del Club de Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora; carrera ciclista de 1700 metros para aficionados de 1a., 2a. y 3a. categoría, con inscripción gratuita a recibirse en la pista antes de iniciarse la prueba.

Estas carreras son libres a todo ciclista, sea o no afiliado a la Federación Ciclista Argentina, y se otorgarán medallas de oro, vermeil y plata a sus vencedores. También habrá una carrera pedestre de 100 metros y una marcha reservada a boy scouts, recibiéndose las anotaciones en el sitio de la fiesta hasta momentos antes de disputarse dichas pruebas.

La carrera de motocicletas para socios del Club de Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora, a efectuarse enseguida, reune a los siguientes corredores: Pablo Cobini, Arturo Banhan, Carlos del Conte, Domingo Armondarain, Manuel Bello, Felipe Avone y Pedro Boudroix.

Los premios a otorgarse en esta carrera consisten en medallas de oro, vermeil y plata.

A continuación se disputará la carrera de sidecars, sobre una distancia de 12 kilómetros, organizada por el Club Motociclista Nacional, en la cual tomarían parte los señores:

1. Francisco Massolani, con sidecar Flying Merkel, de 7 H. P.
2. Tomás S. Armesto, con sidecar Indian de íd. íd.
3. Daniel Deletang, con sidecar Indian, de íd. íd.

La prueba más grande, que constituye la base del programa sportivo, el Campeonato Argentino de los 100 kilómetros, organizado por el Club Motociclista Nacional, se iniciará a las 4 p. m., habiéndose inscripto en él los representantes ed las instituciones de Rosario, La Plata y de la Capital, con lo que se ha constituído un lote apreciable de competidores que darán a la importante carrera el brillo y el alcance deportivo que justamente merece.

Ayer por la tarde se clausuraron definitivamente las anotaciones para el mencionado campeonato, figurando los siguientes inscriptos:

1. Pablo Comino, independiente, con motocicleta Bat de 8 H. P., transmisión a correa.
2. Carlos Santiago, del C. M. N., con motocicleta Indian de 7 H. P., transmisión a cadena.
3. Héctor A. Imbert, del C. M. N., con motocicleta Indian de id. id., transmisión a cadena.
4. Angel Traverso, del C. M. N., con motocicleta Excelsior de íd. íd., transmisión a cadena.
5. Roque Siconelfi, del C. M. N., con motocicleta Harley Davidson, de íd. íd., transmisión a cadena.
6. Eduardo Ucelli, del Moto Club Rosario y C. M. N., con motocicleta Indian, de 7 H. P., transmisión a cadena.
7. Sabas F. Díaz, del C. M. N., con
7. Sabas F. Díaz, del C. M. N., con moticicleta Herley Pavidson, de íd. íd., transmisión a cadena.
8. José Schiavone, del C. M. N., con motocicleta Indian de 7 íd., transmisión a cadena.
9. José Sánchez, del C. M. N., con motocicleta Fliying Merkel, de 7 íd., con transmisión a cadena.
10. Séptimo Peurglia, del C. M. N., con motocicleta Bat de 8 H. P., con transmisión a correas.
11. Amadeo Buscaglia, del Moto Club de La Plata, con motocicleta Flying Merkel, de 7 íd., transmisión a cadena.
12. Antonio Selmo, del C. M. N., con motocicleta Henderson de 7 íd., con transmisión a cadena.

En representación del Club Motociclista Nacional actuará la siguiente comisión de carreras:

Jueces de largada y llegada, señores Pedro Durquet, Mariano de la Fuente, Santiago Vicini y Amadeo H. Canale.

Cronometristas: Sres. Ignacio Utarre, Pedro M. Haude y Pedro Malgor.

Comisarios de pista, señores: Enrique Villa, José A. Canale, Pedro Aragnon, Alfredo Roig, Olimpio Cori, Horacio Newbery, Juan P. Billiet, José Marichalar, Ricardo J. Cainde, Manlio Cori, Alejandro Bianchi, Cándido Pugallo, Miguel de la Cueva, Carlos Cerini y Alberto Traverso.

Los socios del Club Motociclista Nacional partirán en excursión de la Plaza del Congreso, mañana a las 8 de la mañana, a fin de almorzar en Adrogué y luego trasladarse a Temperley, en cuyo ripódromo tendrán libre acceso presentando el carnea de 1916.

BOXEO

ASALTO ELIZALDE-VILLALBA

Ayer se firmó el contrato

En la tarde de ayer se firmó en definitiva el contrato del asalto de box que realizarán los reputados boxeadores Rafael Elizalde, chileno, de 18 18 años, 57 kilos, y Luis Villalba, uruguayo, 22 años, 64 kilos.

El match, según reza el contrato, se realizará en Montevideo, en la primera quincena del mes de abril del corriente año; será a 20 rounds, el señor Elizalde usará guantes de 4 onzas y el señor Villalba con guantes de 6 onzas.

La realización de este asalto ha despertado vivo interés en Montevideo y hasta en los centros de boxing de esta capital, pues por el hecho de haber ambos boxeadores vencido en diferentes asatlos al famoso campeón de peso pluma (uruguayo) Armando M. Usher, están, se pueed decir, en igualdad de condiciones, aun cuando, como se podrá ver, el señor Villalba le aventaja en el peso 7 kilos al señor Elizalde.

Automóvil Club Argentino

GRAN PREMIO DE 1916

Reglamento de la gran carrera

Artículo 1o.—El AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO resuelve la organización del Gran Premio de 1916.

Art. 2.o—Se fija como fecha de realización para el Gran Premio los días 5, 6 y 7 de Marzo.

Art. 3.o—El Gran Premio será disputado sobre el recorrido que divide la ciudad de Buenos Aires de la de Rosario y regreso.

Art. 4.o—El concurso por el Gran Premio estará sujeto a las disposiciones que siguen:

Los concurrentes partirán de Buenos Aires el día 5 de Marzo, del lugar y a la hora que oportunamente fije la comisión directiva, y harán el recorrido hasta Rosario siguiendo la ruta Morón, Merlo, Ituzaingó, Moreno, Rodríguez, Luján, Carlos Keen, Ruiz, San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, Capitán Sarmiento, San Pedro, Castro, El Paraíso, Ramallo, Sánchez, San Nicolás, Theobald, Villa Constitución, Pavón, Fighiera, Arroyo Seco, Alvear, Aguirre y llegada a Rosario, lugar donde estará establecido el control de llegada, y que oportunamente se dará a conocer.

Art. 5.o—El día 6 de Marzo será dedicado al descanso en Rosario.

Art. 6.o—El viaje de regreso se realizará el 7 de Marzo, saliendo de Rosario del lugar y hora que fijarán los comisarios, pasando por Coronel Aguirre, Alvear, Arroyo Seco, Fighiera, Pavón, Villa Constitución, Theobald, San Nicolás, Sánchez, Ramallo, El Paraíso, Castro, San Pedro, Capitán Sarmiento, San Antonio de Areco, San Andrés de Giles, Ruiz, Carlos Keen, Luján, Rodríguez, Moreno, Merlo, Ituzaingó, Haedo, Morón (Castelar) final del concurso.

De la clasificación—

Ar. 7.o—La clasificación se hará por adición de tiempos, computándose los comprendidos entre la salida de Buenos Aires y la llegada a Rosario y de la salida de Rosario a la llegada a Buenos Aires.

Art. 8.o—Será declarado vencedor del Gran Premio de 1916, aquel competidor que tripulando una máquina regularmente inscripta, cubra el trayectó establecido en el menor tiempo, y cuyo total de tiempo se haya hecho constar regularmente en la Hoja de Ruta.

Art. 9.o—Los comisarios de la carrera resolverán en cada caso la forma de largada.

De las inscripciones—

Art 10.—El Gran Premio de 1916 es libre para todo automovilista que se inscriba regularmente, de acuerdo con las siguientes prescripciones:

a) Suscribir y enviar la boleta respectiva, incluyendo todos los datos que en ella se solicitan;

b) Acompañar a la boleta el monto de la inscripción, que está sujeta a las siguientes cuotas:

1.a categoría, socios $ 10; no socios $ 20.

2.a categoría, socios $ 20; no socios $ 40.

3.a categoría, socios $ 25; no socios $ 50, y hacerla llegar hasta el 1.o de Marzo de 1916 al local del Automóvil Club Argentino, Rodríguez Peña 176.

Cuando falte alguno de estos requisitos, la boleta será considerada como no recibida.

Art. 11—La fecha del 1.o de Marzo de 1916 a las 7 p. m., es de clausura definitiva de las inscripciones.

Art. 12—La inscripción no obliga al Automóvil Club Argentino a realizar la carrera en la fecha fijada si razones de fuerza mayor lo hicieran imposible.

De las categorías—

Art. 13.—El Gran Premio de 1916 será disputado en las siguientes categorías:

1.a para coches hasta 2 1|2 litros de cilindrada.

2.a para coches hasta 4 litros de cilindrada.

3.a para coches de fuerza libre.

Art.—Se hace obligatorio llevar por lo menos dos asientos ocupados. Ninguna ventaja tendrá el coche de múltiples asientos ocupados.

Art. 15.—Es permitido el cambio de conductor siempre que los que se alternen sean tripulantes del mismo coche. Sin embargo el A. B. C. no reconocerá oficialmetne más que a un solo conductor, quien deberá firmar su Hoja de Ruta y demás documentos, en carácter de tal.

Art. 16.—Será considerado tripulante de un coche aquela persona que haya firmado la Hoja de Ruta a la salida de cada etapa.

Art. 17.—Se permitirá cualquier tipo de carrocería, siempre que se halle sólidamente fijada el chassis

De los controles—

Art. 18.—El control del viaje de ida y vuelta se hará por medio de la Hoja de Ruta, que se entregará a cada conductor a la salida y llegada de cada etapa, autorizando la respectiva etapa los jueces de la carrera.

Art. 19.—El conductor de cada coche entregará la Hoja de Ruta a los jueces en Rosario y Buenos Aires, para que sea autorizada y consignadas las horas de salida y llegada y el tiempo de marcha.

Art. 20.—El control de Rosario estará instalado en el lugar que se fije oportunamente y será clausurado a las 7 p. m. Pasada esa hora la controlación se hará en el hotel en que se aloje la comisión y cuya dirección se dará a conocer.

Art. 21.—El control de Buenos Aires estará instalado en la estación Castelar, clausurándose a las 7 p. m. Pasada dicha hora, el control será atendido por el jefe de la estación Castelar.

Art. 22.—Es obligatorio para todo conductor el entregar la Hoja de Ruta en el local del Automóvil Club Argentino, Rodríguez Peña 178, donde estará reunido el jurado.

Disposiciones generales—

Art. 23.—Ls conductores que intervengan en el concurso deberán poseer la libreta extendida por el Tráfico.

Art. 24.—Los coches competidores deberán llevar su número de matrícula a fin de ser individualizados, y los que no hubieran sido inscriptos la correspondiente chapa de ensayo.

Art. 25.—Durante el concurso, cada conductor está obligado a sujetarse a los reglamentos, decretos y leyes comunales o provinciales.

El A. C. A. no atenderá reclamaciones por pérdidas de tiempo producidas por violación de dichos decretos y leyes.

Art. 26.—Los concurrentes viajan por riesgo propio; el A. C. A. declina toda responsabilidad por daños o accidentes que produjeran los concurrentes o que ellos sufran por cualquier causa, la que quedará a cargo exclusivo del conductor.

Art. 27.—Los gastos que originara la excursión y concurso de retorno serán por exclusiva cuenta de los competidores.

Art. 28.—Cada concurrente que haya firmado su boleta de inscripción, reconoce y se obliga a respetar el presente reglamento y someterse incondicionalmente a las determinaciones de la comisión directiva de la institución.

Art. 29.—La comisión directiva del A. C. A. se reserva el derecho de tomar antes y durante el concurso, todas aquellas resoluciones que tendiesen a su mejor realización, siempre que con ello no se ataque en su fundamento a los artículos establecidos.

Art. 30.—Las resoluciones de la comisión directiva son inapelables y los competidores se comprometen a acatar sus resoluciones, cualesquiera que éstas fuesen.

Art. 31.—Todo reclamo deberá hacerse por escrito a la comisión directiva dentro de las 24 horas de terminado el concurso.

Art. 32. — Toda cuestión relacionada con el concurso será atendida todos los días hábiles, de 5 a 7 p. m., en la secretaría, Rodríguez Peña 178.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

AVENIDA — Compañía española de opereta y zarzuela, bajo la dirección de Luis Navarro Sola. Sábado 26 — Estreno de la compañía — Marina. Estreno: Amor y patria.

VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO

Hoy: Gran suceso por toda la compañía.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecito. Hoy: El ladrón de niños.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Gran compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, dirigida por el primer actor José J. Podestá. Grandioso suceso de las dos compañías.— Hoy: La piedra de escándalo.

BUENOS AIRES — Biógrafo y varietés — Hoy: Darwin, La Diamina, Dúo Melany, La Iberia. El globo de la ilusión y otras atracciones.

MODERNO— Hoy: Inauguración de la temporada, con los artistas Richiardi, La Gazela, La Wally, La Cuyanita, La Criollita, Carelli, The Rukolins, Trío Pastor, Angelita Torres.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Diversiones al aire libre — Teatro Romano. Atracciones mecánicas. Ferrocarril escénico. El Bobby. Water Chute. Las olas. Rueda gigante. Canal misterioso. Aeroplano. Exhibición de indios "Los Himalayas". Bandas de música. Domingos y días feriados tarde y noche fuegos artificiales. Entrada días hábiles tarde, una persona mayor con 4 niños 1 $. Noche y domingos tarde 1 $, niños 0.30 cen.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130 Sábado 26, a las 9.15 p. m., dos partidos de pelota a cesta: 1.o a 30 tantos entre Arnedillo II y Ugarte contra Abando y Americano; 2.o a 30 tantos entre Leceta, Martín y Ermúa contra Cazalis I, Cazalis II y Larrinaga.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias, Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones. Avenida Alvear 3543. Cerrado hasta el viernes por arreglos.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 436—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 50.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La mancha, Carlitos y los adoquines de madera.

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1818. — Hoy: Bob salva al primer lord del almirantazgo.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: El impostor. Carlitos hace pasteles.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: La hija del contrabandista. El doctor Oriental.

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy: De boxeador a detective. El rey de los diamantes. Crimenes sin castigo.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: Bob salva al primer lord del almirantazgo, en 16 partes. La muerte del rey de los diamantes, 10 partes. Pathé Journal Nro. 330.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Carlitos en el teatro. Amor y patriotismo. La policía en danza. Tokio.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Hoy: El pago de su deuda.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy: Gran programa de risa por Carlitos, Canillita, Max Linder y Cuentos baturros.

UNIVERSAL PALACE (Corrientes 4636) — Hoy: Programa variado.

CINE ART BUCKINGHAM (Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña.

GRAN CINE SALON PARIS — Irigoyen 1443 — Espectáculos para familias. Todos los días grandes estrenos.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

AVISOS OFICIALES

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atento lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales de febrero 13 de 1912 (número 8871), el Presidente de la República

DECRETA:

Art. 1o. Convócase al pueblo de la Capital Federal para el día domingo 2 de abril próximo, con objeto de que proceda:

1o. A la elección de cuarenta y cuatro electores de Presidente y Vicepresidente de la República:

2o. A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Marcelo T. de Alvear, José L. Cantilo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Vicente C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Saguier, Delfor del Valle y Estanislao S. Zeballos, que terminan su mandato el día 30 de Abril próximo y de los ciudadanos Alfredo L. Palacios y Lauro Lagos, que renunciaron y cuyos mandatos terminaban en la misma fecha

Art. 2o. De conformidad con lo prescripto en los artículos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de la República y por ocho Diputados, colocando en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3o. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

PLAZA.

Miguel S. Ortiz.

No. 1253. v 2 abr.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245.—CAPITAL

Por ejecución judicial. — Casas calle Gual números 2353|55|57|59, entre las de Avenida Cruz y Chilabert. No. Ho. 16.147. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el lunes 28 de febrero de 1916, a la 1.30 p. m., dos casas ubicadas en la calle Gual números 2353|55|57|59. — Edificio por los números 2353|55, consta de: salón para negocio, dos habitaciones, cocina y w. c. Por los números 2357|59: salón para negocio, dos habitaciones, una pieza chica, un galpón de zinc que comprende la cocina y comedor, w. c. Terreno, mide: 10 metros de frente al N. E. por 30 metros de fondo, o lo más o menos que resulte.

Base de venta, $ 7.800

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5 770 con 126 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña. 5 o|o. Comisión. 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de febrero de 1916.

1239-v. 28.f.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SALTA

Campo en el departamento de Anta, partido de San Simón, con superficie de 3316 hectáreas y 42 áreas.

Préstamo N. Ho. 7|17621, serie C. H. A. 6 o|o de $ 18.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Salta, establecida en la calle Alsina núm. 16 al 18, el día viernes diez de marzo de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, la estancia denominada "Paso de Chañar" o "Pozo del Chañar", ubicada en el departamento de Anta, partido de San Simón, con superficie de 3316 hectáreas y 42 áreas, según plano aprobado por el departamento topográfico. Sus límites son: al norte con el río Dorado y "El Milagro", de Sosa y García, río de por medio; al sur con el río del Valle; al este con la propiedad "San Agustín", de don Adolfo Molina y "Agua Sucia", del doctor José Saravia, y al oeste con "San Miguel", de don Escolástico C. Arredondo. Esta propiedad es plana en toda su extensión y susceptible de ser cultivada en sus tres cuartas partes aproximadamente, con riego de los ríos antes nombrados. Tiene abundantes maderas, como ser quebracho colorado y blanco, palo santo, algarrobo, etc. A corta distancia de la finca pasa el camino nacional y telégrafo a Rivadavia. La tierra es sumamente fértil y tiene muy buenos pastos naturales.

Base de venta $ 22.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 18.000 que reconoce la propiedad, reducida sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efetúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, (25 de mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en Salta.

Aviso iniciado en CRITICA el 24 de febrero de 1916.

v.10mrz.

JUAN A. RUA

SUCESOR DE BACIGALUPPI Y RUA

AVENIDA DE MAYO 568

JUDICIAL. — La notable biblioteca del escribano don Tomás J. Izurzu (hoy su sucesión), 3000 volúmenes, obras de derecho, historia, jurisprudencia, ciencias y artes, en lujosa y flamante encuadernación. Autores americanos, franceses, italianos: entre otros Mitre, Zeballos, Navarro Viola, Llerena, V. López, Alberdi. Entre las obras: Digesto italiano, Comentario de derecho francés, Historia Universal de España, Chile, Argentina, Francia, Estados Unidos. Orden ordenado po rel señor juez doctor Balarino, secretaría doctor Olmos. Seña 20 o|o. Comisión 10 o|o.

El martes 29 de febrero, a las 4 p. m., en el salón Avenida de Mayo 568.

v.28|2|16